

Revista del



club Filatélico de caracas

VENEZUELA

Bs.
20



Bs. 4,00

JULIO - DICIEMBRE 1975

Números 66 - 67

American Express no es una tarjeta de crédito...



es la tarjeta que lo acredita,
donde quiera que usted vaya!



La razón es muy simple. Si Ud. puede tener una Tarjeta American Express es porque ya es un hombre realizado, de sólida posición económica y social. Mas de 5.000 lujosos establecimientos en Venezuela están muy conscientes de esto. Por lo tanto, le tratarán siempre como al mejor de sus clientes. Igualmente sucederá en cada lugar

del mundo que Ud. visite. American Express es una verdadera credencial digna del mejor crédito con la que Ud. puede comprar y pagar todo cuanto quiera... sin limitación alguna. American Express, la tarjeta de mayor prestigio en Venezuela y el mundo. Para información adicional sobre su Tarjeta American Express, sírvase llamar al teléfono: 21.62.44



American Express es otro efectivo servicio del

BANCO DEL CENTRO CONSOLIDADO



CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1974 - 1976

PRESIDENTE	Dr. Rómulo Lander, h.	74.10.51
VICEPRESIDENTE	Dr. José I. Amundaray, h.	2835491
SECRETARIO	Sr. Alberto Moratti	76.61.35 - 49.78.26
TESORERO	Sr. Hugo Böhm	93.12.10
BIBLIOTECARIO	Sr. Tomás Dandreamatteo	76.26.28
VOCALES	8 (Presidentes de sus respectivas Comisiones)	

Comisión de Revista:

Vocal	Sr. E. Martín Guerra	51.89.83
	Sr. Federico Pahl (Administrador)	74.04.54
	Sr. Antonio Rosich (Reportajes)	76.28.97 - 47.51.67
	Dr. José I. Amundaray, h. (Public. recibidas)	2835491
	Sr. Joaquín Balduc (Novedades)	71.92.40
	Sr. Gustavo Ignacio Dib	4832277

Comisión de Corresponsales:

Vocal	Sr. Julio Medero	69.02.43 - 81.95.01
	Sr. Ignacio Martinello (Corresp. Exterior)	72.44.07 - 21.18.58
	Sr. Rafael Oriol (Corresp. Interior)	91.33.84

Comisión de Juveniles:

Vocal	Sr. Manuel Nebra	55.92.93
	Dr. Rafael Alvarez Contreras	49.00.51
	Sr. Jesús Torcatt	
	Sra. Gladys de Santana	31.06.72
	Sr. José Santamaría	71.06.73
	Prof. Juan J. Valera	51.62.81 - 45.81.68

Comisión de Subasta:

Vocal	Sr. Luis López López	036-55.333-51.879
	Sr. Federico Pahl	74.04.54
	Sr. Alberto Moratti	76.61.35 - 49.78.26

Comisión de Exposiciones:

Vocal	Ing. Pedro Santana	31.06.72
	Sr. Stefano di Salvo	49.28.33
	Sr. Calogero Critti	49.06.37
	Ing. Oreste Cavalieri	71.95.17

Comisión Temática:

Vocal	Sr. Sixto Massieu	76.00.79
	Sra. Didí de Rosich	76.28.97
	Sr. E. Martín Guerra	51.89.83
	Sr. Alberto Moratti	76.61.35 - 49.78.26
	Sr. Jean Nouel	51.42.92 - 52.26.45
	Sr. Tomás Dandreamatteo	76.26.28 - 72.17.08

Comisión de Canje:

Vocal Sr. Antonio Rosich	76.28.97 - 47.51.67
Sr. Alberto Morasso	77.35.05
Sr. Enrique López Barredo	74.95.38

Comisión de Asesoramiento Filatélico:

Vocal Sr. Rafael Oriol	91.33.84
Dr. José I. Amundaray, h.	2835491
Sr. José Roura	51.91.85

Tribunal Disciplinario:

Dr. Pedro José Dib	45.78.97 - 45.98.68
Sr. Armando Izquierdo	62.61.83
Ing. Pedro José Azpúrua	7817777

Comisario:

Sra. Erna Grunert de Jácome	76.86.76
-----------------------------	----------

Comisario Suplente:

Sr. Aurelio Blanco	71.54.81
--------------------	----------

CUERPO DE REDACTORES

Sr. MANUEL FABEIRO	NOYA, GALICIA (ESPAÑA)
Dr. PEDRO J. DIB	CARACAS
Dr. MIGUEL DAO, h.	CARACAS
Sr. ADRIAN HERNANDEZ BAÑO	CARACAS
Sr. E. MARTIN GUERRA	CARACAS
Sr. RAFAEL ORIOL	CARACAS
Sr. XAVIER PICARD	CARACAS
Sr. ANTONIO ROSICH	CARACAS
Dr. J. I. AMUNDARAY	CARACAS
Sr. JOAQUIN BALDUC	CARACAS
Sr. ALBERTO MORATTI	CARACAS

DOMINGOS: de 9 a.m. a 12 m. — Colegio de Médicos del D. F. — Los Chaguaramos
DIRECCION POSTAL: Apartado 61197 — Caracas 106, Venezuela

CLUB FILATELICO DE CARACAS

SUBASTAS - Todos los Primeros Domingos de cada Mes

Lugar: COLEGIO DE MEDICOS DEL DISTRITO FEDERAL, Los Chaguaramos

Hora: 11 a.m.

ENTRADA LIBRE

Reglamento en el No. 40 - 41 de la Revista del Club.

REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

MIEMBRO DE LA F.I.P. Y DE LA F.I.A.F.

APARTADO No. 61197 — TELEFONOS: 74.10.51 — 74.54.04

CARACAS, 106 - VENEZUELA

Director: E. MARTIN GUERRA

Administrador: FEDERICO PRAHL

Ni esta Revista, ni el CLUB FILATELICO DE CARACAS, necesariamente comparten las opiniones expresadas por los autores de los artículos que se publican y que no llevan el respaldo del CLUB.

AÑO 15

JULIO - DICIEMBRE 1975

Nos. 66 - 67

Editorial

En nuestra portada verán los lectores la reproducción ampliada del valor más alto de la serie de **servicio** próxima a salir, y la cual podrán apreciar en la contraportada posterior, en sus colores y tamaños reales, ordenada por la Dirección de Correos.

Nos complace en alto grado esta serie, por su confección grabada, colores discretamente adecuados, sobriedad del diseño y valor histórico del homenajeado.

— — — o0o — — —

En otro lugar de este número reproducimos una carta que nos envió el señor Director de Correos, así como la contestación de nuestro Club a la misma, cuya lectura recomendamos, y de las que no hacemos más comentarios ya que se explican por sí solas.

— — — o0o — — —

Está próximo a salir el Catálogo de Venezuela, del Prof. J. J. Valera, que ha merecido las felicitaciones unánimes tanto de los comerciantes como de los coleccionistas que han sido consultados. Estimamos que el referido catálogo, muy mejorado y actualizado, llena ampliamente los deseos y necesidades de los coleccionistas.

— — — o0o — — —

Como todas las noticias no pueden ser agradables, tenemos que lamentar la aparición en el "mercado" de comerciantes inescrupulosos, de **sellos** sin dentar, maculaturas y dizque pruebas de las últimas emisiones. La mayor parte de este material ha sido comercializado en Maracaibo,

según las denuncias de nuestros amigos de dicha capital. Nos imaginamos que la intención haya sido la explotación de incautos. De semejantes anomalías hemos hecho la correspondiente denuncia al Ministerio de Hacienda, ya que corresponde a dicho Ministerio la investigación del caso, por cuanto lo expuesto se refiere a material elaborado por orden de este Ministerio. Igualmente lo hemos informado a la Dirección General de Correos. En nuestra denuncia nos referimos exclusivamente al sello de la Batalla de Junín, que fue vendido en esta Capital por una suma astronómica. Advertimos, por lo dicho, a los coleccionistas, que abstengan de comprar esta basura, ya que no podrá ser exhibida; y aquí caben los dos versos de Sor Juana Inés de la Cruz, respecto a culpabilidades, de quién es más culpable:

“...sí quien peca por la paga
o quien paga por pecar”.

A continuación reproducimos el sello referido; y sabemos que el Ministerio está haciendo una investigación minuciosa y exhaustiva.



COMPRAMOS

DE TODOS LOS PAISES Y TEMAS

**COLECCIONES DE SELLOS, LOTES Y SERIES
SUELTAS, EN NUEVO O USADO,
(Exceptuando los de escaso valor)**

**PAGO AL CONTADO Y A LOS MAS ALTOS PRECIOS
Y EN LA MONEDA QUE PREFIERAN**

60 años de experiencia y dedicación a la Filatelia nos han prestigiado para ofrecerle:

- * **NUESTRO EXPERTO Y DESINTERESADO ASESORAMIENTO.**
- * **LA MAS DIGNA VALORACION.**

Les rogamos hagan sus ofertas, con detalle y precio a:

FILATELIA LLACH, S. L.

FUNDADA EN 1915

Avenida Generalísimo, 489, Principal - Barcelona, 45 (España)

Cables: FILLACH - BARCELONA - Teléfono: 250 50 00

CARTA DEL DIRECTOR DE CORREOS

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE COMUNICACIONES
DIRECCION DE CORREOS

No. 1966-A

Caracas, 6 de octubre de 1975

Dr. Rómulo Lander, h.
Presidente
Club Filatélico de Caracas
Ciudad..

Estimado doctor Lander:

Quiero por su intermedio dirigirme a todos los miembros del Club Filatélico de Caracas, en la víspera de ser puesto a circular el primer sello postal que se emite en Venezuela bajo el cuidado legal de la Dirección de Correos del Ministerio de Comunicaciones, lo cual equivale a decir que es la primera vez que la administración postal venezolana ejecuta esta delicada misión.

Por ser ésta una anhelada aspiración de los filatelistas venezolanos, perfectamente comprensibles y justificada, me complace que se haya logrado bajo el régimen del Presidente Carlos Andrés Pérez que tantos y tan importantes cambios está haciendo en nuestras estructuras tradicionales.

Es el propósito de esta carta el explicar a los miembros del Club los términos de la política filatélica que desarrollará la Dirección de Correos y, en caso de su aprobación por el Congreso Nacional, el propuesto Instituto Postal Telegráfico de Venezuela, cuyo proyecto de Ley remito anexo a esta carta.

En primer término nos hemos ocupado de la aguda escasez de estampillas para el servicio postal, de tamaño adecuado y en los valores fraccionados correspondientes a la tarifa vigente, al ordenar la emisión de servicio integrada por 205 millones de sellos, reproducibles y cuya fabricación se ha previsto en talla dulce de la más alta calidad por la casa Setelipaino de Finlandia. Aproximadamente la mitad de esta emisión se hará en rollos de 1.000 estampillas cada uno, numerados por el reverso, de modo de poder suministrarlos a los usuarios del correo en forma cómoda y simple mediante máquinas automáticas que se ubicarán en sitios cercanos a buzones y con fácil acceso para el público.

En segundo término, hemos preparado un extenso programa filatélico conmemorativo para 1975, integrado por 12 emisiones con 22 sellos, en los cuales se han recogido con interés muchas de las sugerencias hechas en la Revista del Club Filatélico de Caracas. Una de las importantes innovaciones que se ha introducido en este programa es la de la reaparición de la sobretasa para fines benéficos, muy común en otros países y prácticamente desconocida en las estampillas venezolanas.

Sin embargo, estimo que la más importante innovación que hemos introducido en el programa filatélico nacional ha sido el haber devuelto a los diseñadores venezolanos el control artístico y técnico sobre los aspectos gráficos de las emisiones postales. En efecto, casi sin

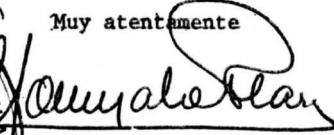
excepción, las estampillas conmemorativas que se emitirán este año han sido diseñadas en Venezuela por artistas a quienes las más altas autoridades del Museo de Bellas Artes de Caracas reconocen como de primer rango profesional. Los señores Gert Leufert, Nedo Ferrario, Santiago Pol, Alvaro Sotillo y Silvia Angeli representan tanto la experiencia como la juventud, lo nuevo junto a lo ya establecido y reconocido, y, en todo caso, representan lo mejor que puede ofrecer nuestro país en este campo para este momento. Una de nuestras intenciones, al confiarles por primera vez el difícil arte del diseño postal, es que se forme un grupo de diseñadores profesionales con experiencia los cuales, en sus diversos estilos, den a las estampillas venezolanas la personalidad que hasta ahora no han tenido.

En tercer lugar, nos preparamos para desarrollar la filatelia en nuestro país con la mayor intensidad y a todos los niveles de la sociedad. No se nos escapa la importancia que ella tiene como factor de ingreso casi libre de contra-prestación, pero lo que más nos interesa de la filatelia es las posibilidades que tiene para contribuir a homologar nuestra inconexa sociedad, para dar a los venezolanos un sentido común de nacionalidad del cual hoy lamentablemente carecemos. Para el desarrollo de la afición por la filatelia comenzaremos por dar toda clase de facilidades a los coleccionistas: expansión de la Oficina Filatélica Nacional; instalación de expendios filatélicos en 32 oficinas de correos ubicadas en las principales ciudades del país; emisión de folletos explicativos; intensificación de las emisiones de hojas de recuerdo, y, en general, utilización de los medios de publicidad para despertar el interés por la materia, esencialmente entre estudiantes y gente joven.

Parte de este interés por la materia filatélica se concreta en la fabricación que hemos ordenado de nuevos sellos de cancelación para todas las oficinas de correos del país, así como la instalación que estamos realizando paulatinamente en las principales oficinas de Caracas y de las grandes ciudades del interior, de máquinas canceladoras automáticas; todo ello con el objeto de que los matasellos sean legibles y correctamente aplicados.

Para el desarrollo de los programas iniciales ya enumerados, así como para otros más ambiciosos que incluyen exposiciones nacionales y participación en las internacionales, esperamos contar con la invalorable colaboración del Club que Ud. preside. Tan pronto la Ley que crea el Instituto Postal Telegráfico de Venezuela sea sancionada por el Congreso Nacional, promoveremos una reunión con la más amplia representación de miembros del Club, con el objeto de escoger la mejor fórmula legal que garantice el que tanto la emisión como la venta de los sellos de correos de Venezuela sea una actividad estable, independiente de decisiones personales de los administradores que transitoriamente ejerzan la dirección del Instituto y totalmente desprovista de intereses diferentes a los que dicten la más alta ética y los sagrados intereses de la Nación.

Los filatelistas venezolanos, a través de las páginas de la revista del Club y por diversos otros medios, se han quejado del abandono en el cual el correo nacional ha tenido hasta ahora a la filatelia. Hago votos por que esta primera emisión que mañana se pondrá en circulación, sea el inicio de una nueva y definitiva etapa en la cual los errores del pasado corrijan y la filatelia venezolana ocupe el lugar que le corresponde dentro del concierto de las naciones del mundo.

Muy atentamente

Gonzalo Plaza
Director de Correos



Anexos.
GP/gg
620/75

Contestación del Club Filatélico de Caracas

Caracas, 30 de Octubre de 1975.-

Ciudadano Director de Correos
Sr. Gonzalo Plaza

Su Despacho.-

Muy señor nuestro:

Con gran beneplácito e interés hemos leído en el Club Filatélico de Caracas, que me honro en presidir, su atenta misiva fechada el 6 de los corrientes, ya que, sin lugar a dudas, es para nosotros los filatelistas una gran satisfacción encontrar a una persona que, como Ud., está dispuesta a lograr que "la filatelia venezolana ocupe el lugar que le corresponde dentro del concierto de las naciones del mundo".

Nos sentimos sumamente optimistas y confiados en el futuro de la filatelia venezolana; nos ponemos totalmente a sus distinguidas órdenes para colaborar en todo aquello que Ud. considere conveniente y agradecemos la atención que ha tenido para con nuestro Club al enviarnos la referida carta, de la cual quisiéramos comentar más en detalle algunos puntos.

Sería conveniente que en la serie de servicio se incluyeran otros valores, entre ellos los de Bs. 0,55 y Bs. 0,90, ya que los mismos tienen gran demanda para pagar el porte de cartas dirigidas a España y Estados Unidos, respectivamente, hacia donde, como es de todos conocido, existe gran movimiento postal. Sabemos que dichos valores serán emitidos en series conmemorativas, pero creemos e insistimos en que una serie de servicios debe contar con "todos" los valores, especialmente aquellos de mayor demanda.

Ojalá pueda cumplirse el programa filatélico conmemorativo para 1975, ya que creemos queda muy poco tiempo para doce (12) emisiones. Sin embargo, lo más importante del asunto es el futuro, o sea, que consideramos que los programas filatélicos para los próximos años deben ser perfectamente planificados con suficiente tiempo, ya que éste es uno de los aspectos que más contribuye a darle seriedad y prestigio a la filatelia de cualquier país.

Altamente loable es el hecho de que se haya "devuelto a los diseñadores venezolanos el control artístico y técnico sobre los aspectos gráficos de las emisiones postales", y en tal sentido no deseamos sino felicitarle por tan patriótica medida y sugerir que para la aprobación de los diversos diseños se tome en consideración, si fuera posible, la opinión de dos o tres filatelistas.

Creemos que uno de los puntos más importantes de su carta es el que se refiere al "desarrollo de la afición por la filatelia", y en este sentido deseamos informarle que apoyaremos plenamente todas las medidas que se tomen tendientes a lograr ese desarrollo, y dado que el punto es para nosotros de tanta trascendencia, quisiéramos aprovechar la oportunidad que Ud. tan gentilmente nos brinda, para detenernos un poco y analizar más en detalle algunos aspectos.

Las manifestaciones básicas de la filatelia son el coleccionismo y las exposiciones. En relación con el coleccionismo, deben tomarse en consideración las estampillas, el material filatélico

y los clubes o asociaciones que reúnen a los coleccionistas. En cuanto a las exposiciones, hay las que se realizan dentro del territorio nacional y las que se llevan a cabo en el extranjero.

En relación con las estampillas, creemos que ya se están dando los pasos adecuados para una pronta solución a los problemas. En cuanto al material filatélico, sabemos que Ud. está en cuenta de los inconvenientes que actualmente se presentan y que se resumen en altos aranceles de importación para materiales que no se producen ni se producirán a corto plazo en el país, debido a la restringida demanda que de ellos existe. Así es que agradecemos una vez más sus buenos oficios a fin de lograr ante los organismos respectivos que dichos aranceles sean modificados o, de ser posible, eliminados.

Quizás uno de los puntos que hasta ahora no han sido tratados suficientemente sea el de los clubes o asociaciones filatélicas. El Club Filatélico de Caracas fue fundado al 11 de junio de 1957, y desde su fundación ha tenido, como es frecuente, sus altibajos. La gran mayoría de los problemas han sido resueltos; sin embargo, hay un aspecto que hasta ahora no hemos logrado solucionar, y es el que se refiere al local para la sede del Club. Actualmente nos reunimos en un salón que el Colegio de Médicos del Distrito Federal nos ha cedido gentil y gratuitamente por muchos años; sin embargo, en estos días se nos está pidiendo un alquiler de Bs. 400,00 al mes, el cual se nos hace sumamente difícil pagar, dado el reducido ingreso con que cuenta el Club. Formamos una compañía denominada "Sede Club Filatélico de Caracas, compañía anónima", la cual fue fundada con un capital social de Bs. 100.000,00 del cual el Club posee el 66% y que se encuentra pagado en un 46%. Con ese dinero pensábamos comprar un local, pero debido a la inflación existente, nuestras esperanzas se están convirtiendo en humo. Hemos tratado de obtener un local en el Banco Central o en el Parque Central, pero hasta ahora nuestros esfuerzos han sido infructuosos. Alguien propuso que se nos cediera un local junto al Museo Postal y que se nos encargara de la organización, funcionamiento y mantenimiento del mismo, como una retribución al uso del local, pero tampoco se llegó a nada. Hasta ahora el Club Filatélico no ha recibido ninguna ayuda oficial, quizás porque nunca se había solicitado, pero en esta oportunidad recurrimos a Ud. para ver en qué forma se nos puede ayudar.

La mejor propaganda que existe para lograr el desarrollo de la afición por la filatelia es la que se obtiene a través de las exposiciones. En nuestro país se celebró en 1970 la Segunda Exposición Filatélica Interamericana, bajo los auspicios de la FIAF y totalmente financiada por diversos organismos oficiales, se llamó EXFILCA' 70 y fue, realmente, la primera exposición filatélica que se celebraba en Venezuela. En 1972 se llevó a cabo la Primera Exposición Filatélica Nacional, la cual se llamó EXFILVE' 72, y el año pasado, en un local del Parque Central, hubo una Muestra Filatélica en honor de la III Reunión de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Mar. Fuera de algunas muestras de carácter local, éstos han sido todos los eventos filatélicos que se han llevado a cabo en Venezuela, cuando en muchísimas naciones son varias las exposiciones que se realizan anual, y a veces, mensualmente.

En Venezuela existen magníficas colecciones que no pueden ser llevadas a exposiciones internacionales debido a que carecen de premios obtenidos en exposiciones nacionales (usualmente el premio nacional es requisito para tener derecho a exponer internacionalmente), y no se poseen premios nacionales simplemente porque no ha habido exposiciones.

Después de EXFILCA' 70 se inscribieron en el Club Filatélico de Caracas 35 nuevos socios y, después de EXFILVE, 72, el número aumentó en 46 socios nuevos.

Por todo lo anteriormente expuesto, en varias oportunidades hemos insistido, y lo hacemos ahora nuevamente, en la imperiosa necesidad que existe de realizar todos los años, al menos, una exposición filatélica nacional, la cual se llevaría a efecto en diferentes ciudades del país; sería patrocinada por las autoridades competentes y organizada por los respectivos clubes filatélicos.

Ultimamente los filatelistas venezolanos hemos tenido problemas cuando enviamos nuestras colecciones a exposiciones que se realizan en el exterior, pues no sólo tenemos que pagar im-

puesto por los premios que nos conceden, sino que también debemos pagar impuesto por la propia colección cuando ésta regresa al país. Creemos que estas medidas únicamente desalientan a los filatelistas, lo cual va en detrimento de la filatelia nacional, al no quedar adecuadamente representada en el exterior. Agradeceríamos toda la colaboración que pudiera prestarnos a fin de que sea corregida esa anomalía.

Nos parece sumamente acertado el haber ordenado la fabricación de nuevos sellos de cancelación. Esperamos que los sellos actualmente en uso sean eliminados, pues se encuentran en muy mal estado y recomendamos que se use exclusivamente tinta negra y sin grasa en los nuevos matasellos.

Por supuesto que estamos altamente interesados en que se realice la reunión que Ud. propone; el Club ya ha nombrado al personal que lo representará y estamos convencidos de que gracias a su interés, los problemas que actualmente aquejan a la filatelia venezolana irán desapareciendo, hasta convertirla en una de las más serias e interesantes del continente.

Para terminar, quisiéramos pedir disculpas por abusar de su confianza al hacer tantas solicitudes, pero lo que sucede es que la filatelia venezolana ha estado tan abandonada por el sector oficial durante tanto tiempo, que es mucho lo que debe hacerse, lo que debe corregirse, y no queremos que se nos escape la oportunidad que Ud. nos está brindando.

Sin otro particular, agradeciendo sus atenciones, quedamos de Usted, muy atentamente.

CLUB FILATELICO DE CARACAS

Rómulo Lander, h.

Presidente

FILATELIA BLANCO

Precios sin Competencia

GIGANTESCO SURTIDO DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

**NUEVAS, USADAS, BLOQUES DE CUATRO, IMPERFORADAS,
ERRORES, SOBRES, ETC.**

Países: Alemania, Brasil, España, Francia y Colonias, Inglaterra y Colonias, Bélgica, Mónaco, San Marino, Liechtenstein, Holanda, Colombia, Rusia, Suiza y otros.

Temas: Fauna, Flora, Pintura, Deportes, Navidad, Cosmos, Música, etc.

SOBRES DE PRIMER DIA

**SE SIRVEN MANCOLISTAS Y SE DESPACHA CONTRA
REEMBOLSO — SE ATIENDE A TODA HORA**

**2a. Av. Las Delicias - Edif. "Delicias Pálace", Ap. 8 Sabana Grande
Teléfono: 71.54.81**



ALDORA

La Casa mejor surtida en:

Muebles, Aparatos y Artículos de Peluquería

Aparatos de Estética y Dermatología

ANIMAS A MANDUCA — CALLEJON MANDUCA — CARACAS

TELEFONO: 55.92.93

"LAS EMISIONES ITALIANAS DE LA CASA AGOSTINI"

Dr. Pedro José Dib Espejo.

En fecha 21 de noviembre de 1936, el Ejecutivo Nacional decretó varias emisiones de estampillas fiscales, postales y aeropostales, así como dos tarjetass postales o entero postales, a la Casa Prof. Dott. Gr. Uff. Giovani de Agostini, de Milán, Italia.

Y en 3 de junio de 1937 (Gaceta Oficial N° 19.279 de igual fecha) apareció otro Decreto ordenando la impresión de tres estampillas para conmemorar la adquisición de las obras del Puerto de La Guaira, o sea los haberes inmuebles y muebles de la Compañía "The La Guaira Harbour Corporation", decidida en 30 de noviembre del año anterior, todo lo cual quedó efectuado previa la aprobación del Congreso Nacional y el cumplimiento de todos los demás requisitos del caso, según documento protocolizado en la misma fecha (3-6-37), en la Oficina Subalterna de Registro del Departamento Vargas del Distrito Federal.

De la emisión fiscal, mejor es no recordar todo lo que sucedió con la Casa Agostini; por otra parte, ya hemos agotado el tema en trabajos publicados en esta Revista y en un Capítulo de nuestro libro "Estudios y Comentarios sobre Filatelia Venezolana y otros Temas Universales".

El Ministerio de Hacienda había resuelto en fecha 3 de octubre de 1936, promover un Concurso de "Diseños de Estampillas Postales", para escoger los más adecuados y que serían los que aparecerían en las próximas emisiones decretadas y por decretar. Todo se hacía públicamente a través de la Gaceta Oficial y de la prensa de mayor circulación en el país. No existían secretos de Estado para estimular a los artistas y dibujantes residenciados en Venezuela. A este llamado oficial concurrieron muchas personas y presentaron ciento cincuenta y un diseños. El Jurado, compuesto por los señores WILLY Casot, M. Carabaño, Antonio Edmundo Monsanto Carlos Hartmann y Alberto J. Plaza O., se reunió el 5 de noviembre de 1936 en la Escuela de Artes Plásticas en Caracas y recibió, revisó, estudió y decidió respecto a esos 151 diseños entregados por la Dirección de la Renta Interna del Ministerio de Hacienda. Seis premios de Bs. 500 cada uno, fueron otorgados a los autores, así:

Luis A. López Méndez	Motivo: Agricultura	Lema: "Cacao"
Luis A. López Méndez	Motivo: Asistencia Social	Lema: "Cacha"
Francisco Fernández Rodríguez	Motivo: Ganadería	Lema: "Apure"
Elbano Mibelli, hijo	Motivo: Aviación	Lema: "Chano"
J. Higuera Jiménez	Motivo: Industrias	Lema: "Fragonard"
G. Pardo Soubllette	Motivo: Trabajo	Lema: "Sou"

Y por el mérito artístico de sus obras, el Jurado creyó de Justicia hacer mención especial y honorífica de los siguientes trabajos: Lema: "Davie" de Darío Viera - Caracas.

Lema: "Petróleo"	de Alfredo Almeida, Caracas,
Lema: "Caesar"	de César Curiel Ramírez, Caracas,
Lema: "Taurus"	de Antonio Muñoz Tebar, Caracas,
Lema: "Avila"	de Julio E. Alfonzo, Caracas,
Lema: "Calor"	de Carlos Coll Reyna, Caracas,
Lema: "Chano"	de Elbano Mibelli, hijo, Caracas,
Lema: "Hegath"	de Pedro J. Arcahmbaud, Caracas,
Lema: "Chaco"	de Salvador Marichales, Caracas,
Lema: "T.I.L."	de Francisco Narváez.

Todos los dibujos seleccionados y algunos otros considerados meritorios por el Jurado, fueron posteriormente exhibidos al público en Caracas.

Parece que todo se hacía con previsión sin menoscabo de la eficiencia y la rapidez. En efecto, vamos a citar, tomado de la "Relación del Movimiento de Ingreso, Egreso y Existencia de la Caja de la Tesorería Nacional", los pagos hechos a algunos de los beneficiarios de esos Premios: En fecha 17 de noviembre de 1936:

J. Higuera Jiménez, como premio que obtuvo en el concurso de dibujos apropiados para estampillas postales, según Orden N° 21.817 contra el Capítulo XV (Especies Fiscales) del Departamento de Hacienda, Bs. 500,00; Elbano Mibelli, hijo, por igual respecto, según Orden N° 21.825, Bs. 500,00 (Gaceta Oficial N° 19.260 del 12/5/37).

En la Relación del movimiento de la Tesorería Nacional, correspondiente al 18 de noviembre del mismo año 1936, consta el pago hecho al señor G. Pardo Soubllette, por el Premio ganado en el citado Concurso. (Gaceta Oficial N° 19.261 del 13/5/37).

Igual encontramos, que el 26/11/36, el Señor Pedro J. Archambaud, recibió como retribución especial por el trabajo distinguido con el lema "Hegath", la suma de Bs. 100,00 (Gaceta Oficial N° 19.275 de 29/5/37), y el 30/11/36, el señor César Curiel Ramírez, recibió la cantidad de Bs. 250,00 como retribución en el Concurso. (Gaceta Oficial N° 19.283 de 8/6/37).

Con fecha 1° de diciembre de 1936, recibieron sus respectivas retribuciones, los concursantes: Salvador Marichales ("Chaco" Bs. 100,00), Darío Viera ("Davie" Bs. 250,00), Julio E. Alfonzo ("Avila" Bs. 100,00), Antonio Muñoz Tébar ("Taurus" Bs. 100,00), Elbano Mibelli, hijo, ("Chano" Bs. 250,00), según consta en la Gaceta Oficial N° 19.287 del 12/6/37. El 4/12/36, recibe Bs. 100,00 el Señor Francisco Narváez ("T.I.L."), según aparece en la Gaceta Oficial N° 19.292 del 18/6/37.

El 8/12/36, reciben su premio por las respectivas menciones honoríficas, los Señores Carlos Coll Reyna ("Calor" Bs. 100,00) y Alfredo Almeida ("Petróleo" Bs. 100,00), de acuerdo con lo publicado en la Gaceta Oficial N° 19.295 del 22/6/37.

Observamos que la decisión del Jurado fue el 5 de noviembre de 1936 y en unas 4 semanas, la mayoría de los premios habían sido pagados. En la era de la planificación operacional integrada, mediante computación lineal calibrada, no hay duda que se habría producido una escalada cibernética elevada!!!!...

En la Gaceta Oficial N° 19.370 de fecha 20 de setiembre de 1937, leemos que el Señor Julio E. Alfonzo recibe la suma de Bs. 500,00 en Orden de Pago N° 2.555 contra el Capítulo XV del Departamento de Hacienda, fechada el 21 de enero de ese año, "por premio que obtuvo en el Concurso de dibujo apropiado a la edición de una estampilla postal conmemorativa de la nacionalización del puerto de La Guaira".

RINCON FILATELICO DE BALDUC

SERVICIO DE NOVEDADES PARA TODOS LOS TEMAS

EXISTENCIA PERMANENTE DE FAUNA, FLORA, PINTURA, ASTROFILATELIA,
DEPORTES, Y MUCHOS TEMAS MAS.

Edif. Las Américas, Apto. 1. Calle Real de Sabana Grande

Teléfono: 71.92.40 — CARACAS

Y en la Gaceta Oficial N° 19.407 de 3/11/37, se lee en el Movimiento de la Tesorería Nacional para el día 3 de febrero del mismo año, que el señor Elbano Mibelli, hijo, recibió la suma de Bs. 250,00 en Orden de Pago N° 4.135 contra el Capítulo XV del Departamento de Hacienda, **“por valor de un diseño para destinarlo a la edición de una estampilla aerpostal conmemorativa de la nacionalización del puerto de La Guaira”**.

La detallada relación de nombres, fechas, cifras y ediciones de la Gaceta Oficial, nos permite hacer algunas observaciones y llegar a ciertas conclusiones. Veamos:

La emisión de la Serie “Vistas Panorámicas de Venezuela”, que consta de siete (7) valores para el franqueo postal ordinario, fue legalizada el 25/6/37 (G. O. 19.298), así:

0,05	—	violeta fuerte	400.000	VALERA	209
0,10	—	verde oscuro	750.000	VALERA	210
0,15	—	Sepia	100.000	VALERA	211
0,25	—	bermellón oscuro	900.000	VALERA	212
0,50	—	verde olivo	100.000	VALERA	213
3,00	—	naranja	50.000	VALERA	214
5,00	—	siena natural	50.000	VALERA	215

Y el saldo decretado, quedó legalizado el 3-8-37 (G. O. 19.329):

0,05	—	violeta fuerte	100.000	VALERA	209
0,10	—	verde oscuro	247.000	VALERA	210
0,25	—	bermellón oscuro	1.600.000	VALERA	212

TOTAL: 4.297.000 estampillas postales.



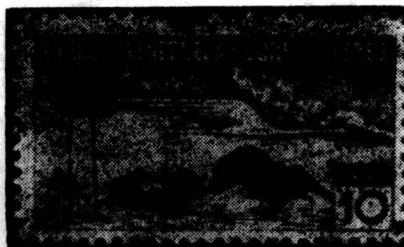
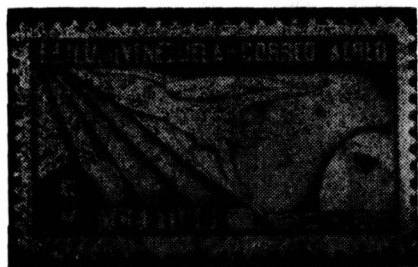
En lo que respecta a la emisión para el franqueo de la correspondencia aérea, las legalizaciones lo fueron, así:

0,05	—	siena natural	100.000	(25-6-37 — G. O. 19.298)	VALERA	216
0,10	—	naranja	150.000	(25-6-37 — G. O. 19.298)	VALERA	217
0,15	—	gris oscuro	95.000	(25-6-37 — G. O. 19.298)	VALERA	218
0,25	—	violeta oscuro	100.000	(25-6-37 — G. O. 19.298)	VALERA	219
0,40	—	oliva oscuro	50.000	(25-6-37 — G. O. 19.298)	VALERA	220
0,70	—	carmin	100.000	(25-6-37 — G. O. 19.298)	VALERA	221
0,75	—	amarillo ocre	50.000	(25-6-37 — G. O. 19.298)	VALERA	222
1,00	—	gris	150.000	(25-6-37 — G. O. 19.298)	VALERA	223
1,20	—	verde esmeralda	50.000	(25-6-37 — G. O. 19.298)	VALERA	224
1,80	—	ultramar fuerte	100.000	(25-6-37 — G. O. 19.298)	VALERA	225
1,95	—	ultramarino	100.000	(25-6-37 — G. O. 19.298)	VALERA	226
2,00	—	sepia	95.000	(25-6-37 — G. O. 19.298)	VALERA	227
2,50	—	azul de Prusia	45.000	(25-6-37 — G. O. 19.298)	VALERA	228
3,00	—	violeta	50.000	(25-6-37 — G. O. 19.298)	VALERA	229
3,70	—	púrpura	45.000	(25-6-37 — G. O. 19.298)	VALERA	230
10,00	—	morado pizarra	20.000	(25-6-37 — G. O. 19.298)	VALERA	231
20,00	—	gris metálico	20.000	(25-6-37 — G. O. 19.298)	VALERA	232

Y luego, en fecha 3/8/37 (Gaceta Oficial N° 19.329) fueron legalizadas las estampillas siguientes, para completar el saldo que faltaba de Bs. 457.500, así:

0,15	—	gris oscuro	2.500	(3-8-37 — G. O. 19.329)	VALERA	218
0,25	—	violeta oscuro	47.500	(3-8-37 — G. O. 19.329)	VALERA	219
0,40	—	oliva oscuro	100.000	(3-8-37 — G. O. 19.329)	VALERA	220
0,70	—	carmin	150.000	(3-8-37 — G. O. 19.329)	VALERA	221
0,70	—	carmin	150.000	(3-8-37 — G. O. 19.329)	VALERA	221
1,80	—	ultramar fuerte	150.000	(3-8-37 — G. O. 19.329)	VALERA	225
2,00	—	sepia	2.500	(3-8-37 — G. O. 19.329)	VALERA	227
2,50	—	azul de Prusia	2.500	(3-8-37 — G. O. 19.329)	VALERA	228
3,70	—	púrpura	2.500	(3-8-37 — G. O. 19.329)	VALERA	230

TOTAL: 1.777.500 estampillas aeropostales.



Hagamos un resumen sobre los valores de ambas series (postales y aeropostales) y tratemos de aproximarnos al número de series completas, que teóricamente, en estado nuevo o sin uso, puedan existir en manos de coleccionistas y de comerciantes:

POSTALES			NORMALES		99.000
0,05	500.000 289.000 varios resellos 1.000 G. N.	0,10	150.000 48.000 varios resellos 5.000 G. N.		
	NORMALES 210.000		NORMALES 97.000		
0,10	997.000 568.000 varios resellos 2.000 G. N.	0,15	97.500 2.000 G. N.		
	NORMALES 427.000		NORMALES 95.000		
0,15	100.000 1.000 G. N.	0,25	147.500 48.000 varios resellos 5.000 G. N.		
	NORMALES 99.000		NORMALES 94.500		
0,25	2.500.000 404.000 varios resellos 3.500 G. N.	0,40	150.000 98.000 varios resellos 5.000 G. N.		
	NORMALES 2.092.500		NORMALES 47.000		
0,50	100.000 8.000 Resello 1943 1.500 G. N.	0,70	250.000 68.000 varios resellos 5.000 G. N.		
	NORMALES 90.500		NORMALES 177.000		
3,00	50.000 13.000 varios resellos 1.000 G. N.	0,75	50.000 (+) 8.000 resello 1943 No hubo G. N.		
	NORMALES 36.000		NORMALES 42.000		
5,00	50.000 44.000 s/Tasa 0,40 500 G. N.	1,00	150.000 58.000 varios resellos 4.000 G. N.		
	NORMALES 5.500		NORMALES 88.000		
		1,20	50.000 18.000 varios resellos 2.500 G. N.		
			NORMALES 29.500		
AEROPOSTALES					
0,05	100.000 1.000 G. N.				

1,80	250.000 (+ +) 168.000 varios resellos 5.000 G. N.	10,00	20.000 13.000 varios resellos NO HAY G. N.
	NORMALES 77.000		NORMALES 7.000
1,95	100.000 28.000 varios resellos 5.000 G. N.	20,00	20.000 10.000 varios resellos NO HAY G. N.
	NORMALES 67.000		NORMALES 10.000
2,00	97.500 72.000 varios resellos 1.000 G. N.	(+)	Para este valor de Bs. 0,75, no existe en todo el año 1937, sino un solo Decreto de legalización, que es el que aparece en la Gaceta Oficial N° 19.298 del 25 de junio de 1937. Debe tenerse presente, además, que hasta el 15 de diciembre de 1937, todas las emisiones hechas por la Casa Agositini (menos el valor de 0,15 postal; y los valores 0,05 y 0,15 aeropostal); quedaban nulos o sea desmonetizados o desincorporados de los valores contabilizados por las Rentas del Tesoro. Existe, pues, un error en cuanto a la cantidad de 150.000 estampillas del referido valor de 0,75
2,50	47.500 42.000 varios resellos 1.000 G. N.		
	NORMALES 4.500		
3,00	50.000 23.000 varios resellos 500 G. N.		
	NORMALES 26.500		
3,70	47.500 42.000 varios resellos 500 G. N.	(+ +)	La variedad de (180 Bs. en vez de 1,80) aparece dos veces en cada hoja de 100; por lo tanto, suman 5.000, pero que no las restamos en nuestro estudio, para no caer en falsas apreciaciones, en razón de los "resellos" y las perforaciones oficiales (G. N.).
	NORMALES 5.000		

Advertimos que las cifras que damos para las "G. N." (postales y aeropostales), son exactas y de gran confiabilidad, por haberlas obtenido hace muchísimos años de persona muy amiga y con vinculaciones directas en el Ministerio de Hacienda. Ignoramos si en los Archivos de la Renta Interna de ese Ministerio, existen aún los documentos que pudimos ver y revisar.

Así pues, en la serie italiana ("Vistas Panorámicas de Venezuela"), matemáticamente existirían cinco mil quinientas (5.500) series completas; y en la del correo aéreo, sólo cuatro mil quinientas (4.500) series completas. Para quienes duden sobre los datos referentes a las "G. N.", pueden aceptar 6.000 series postales y 5.500 aeropostales. En cualquiera de los dos casos, ambas emisiones tienen un gran valor. No hacemos comentarios sobre los "horrores" y tirajes no controlados oficialmente, porque nada nos consta sobre la intención de los "fabricantes" de parejas imperforadas, doble impresión, dibujos desplazados, etc. Nos basamos en los documentos oficiales y nada más. Se dirá, que para el caso de haber existido tirajes clandestinos no controlados

oficialmente, las cantidades de series completas deberían ser mayores. Puede ser; en ese caso quisiéramos conocer a quien ofreciera ambas series por Bs. 400/450, con goma original y en perfecto estado en cuanto a dentado, papel sin óxido, etc.



Pasemos a considerar las tres estampillas fabricadas por la misma Casa Agostini, para la conmemoración de la adquisición de los haberes, inmuebles y muebles propiedad de la empresa "The La Guaira Harbour Corporation". Los tres valores (uno postal y dos aeropostales) fueron decretados por el Presidente de la República Eleazar López Contreras, junto con los Ministros Cristóbal L. Mendoza de Hacienda y Luis Gerónimo Pietri, Ministro del Trabajo y Comunicaciones, en fecha tres de junio de mil novecientos treinta y siete (Gaceta Oficial de igual fecha N° 19.279). La legalización de la emisión total, aparece en la Gaceta Oficial N° 19.393 del 18 de octubre de 1937; y la Resolución para la circulación, tiene fecha 27 del mismo mes y año, ordenándose que sólo tendrán valor para el franqueo de la correspondencia, entre el 28 (fecha onomástica del Libertador) y el 30 de noviembre de 1937. Los colores son: azul para el valor postal de Bs. 0,25; y verde-mar y ultramarino fuerte, para los valores aeropostales de Bs. 0,70 y 1,80 respectivamente. Para la primera fueron impresas 250.000 y para las otras dos, 100.000 de cada una. En 1943, fueron reselladas 2.000 estampillas del valor de Bs. 0,25 ("habilitado-Vale Bs. 0,20"); Valera 422 y con "Resellado 1943", ocho mil (8.000) Valera 408, ejemplares de los dos valores, cada uno, para el correo aéreo. No disponemos de datos fidedignos en cuanto a las cifras correspondientes a las "G. N.". Las 3 estampillas miden 20 milímetros de ancho por 37 milímetros de largo, con perforación II. Con fecha 10 de diciembre del año anterior, o sea 1936, el Ministerio de Hacienda promovió un concurso para escoger los dibujos más adecuados. Por los datos señalados al comienzo de este trabajo, es lógico deducir que los autores de los dibujos ganadores y por consiguiente, autores de los diseños que aparecen en las 3 estampillas conmemorativas, fueron Julio E. Alfonzo para la del correo postal y Elbano Mibelli, hijo, para

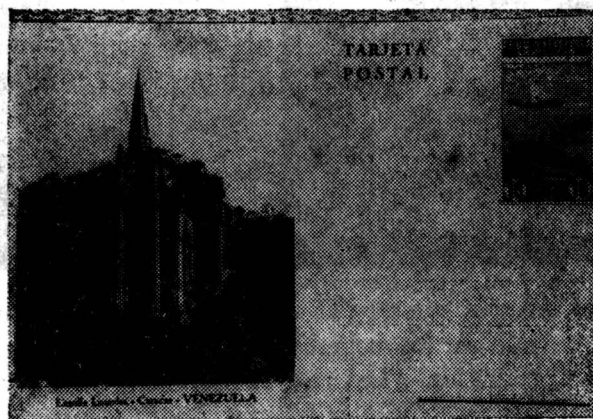
las dos aeropostales. Nunca hemos visto los dibujos originales, pero sí las 3 que traen la inscripción "NACIONALIZACION DEL PUERTO DE LA GUAIRA" (no emitidas). Creemos que la confusión estuvo en las bases del Concurso, pues esa misma frase aparece idéntica en las Ordenes de Pago a favor de los dos galardonados, quienes seguramente fueron confundidos y más cuando en los comentarios orales y escritos de la época, se decía que Venezuela "nacionalizaría" el Puerto de La Guaira, Alguien observó el error en las "pruebas" (que parece fueron en gran cantidad) y rápidamente se ordenó la corrección a la Casa Agostini. Esta es nuestra tesis sobre el origen de estas "célebres" estampillas "no emitidas" y que tanta demanda tienen entre los coleccionistas.

Y en lo que corresponde a los ganadores del Concurso para escoger los dibujos destinados a la emisión postal, no cabe duda que fueron, siguiendo el orden por los valores: Luis A. López Méndez (Bs. 0,05, 0,25 y 5,00) y quizás el mismo la de Bs. 3,00; Francisco Fernández Rodríguez, la de Bs. 0,50; J. Higuera Jiménez, la de Bs. 0,10 o la de Bs. 0,15, porque la primera algo dice que semeje a "industria" y la segunda podría significar la "materia prima" para la industria del chocolate; o dejamos la primera para el Señor G. Pardo Soublette. Los dibujos para la serie aerpostal, parece que todos fueron del Señor Elbano Mibelli, hijo, a quien tratamos desde muy joven. Y sin afán de crítica, queremos llevar al lector a las estampillas del correo aéreo cubano (Yvert Nos. 22 y 23) para que haga una comparación con el valor de Bs. 0,10 (color naranja) de la emisión venezolana.

Y por último nos queda señalar, que los enteros postales decretados en 21/11/36, fueron legalizados en fecha 25/6/37 (Gaceta Oficial N° 19.298 de igual fecha) así:

Bs. 0,10 — 750.000, con 25 vistas y formatos diferentes de a 30.000 c/u.

Bs. 0,22½ — 750.000, con 25 vistas y formatos diferentes de a 30.000 c/u.



Son postales ilustradas con paisajes o motivos nacionales de muy gratos recuerdos, con la estampilla impresa en color rojo.

Conviene aclarar que no damos cantidades sobre las estampillas de 1937-38 ni las de 1943 con resellos de la época y que existen con la perforación "G. N.", por dos razones: una, porque no estamos realizando ningún estudio sobre esas estampillas llamadas "Oficiales"; y la otra, por la sencilla razón de que, al hacer los cálculos para nuestra investigación del número o cantidad de SERIES COMPLETAS NORMALES de las tres (3) emisiones italianas, ya hemos restado los diversos resellos, los cuales fueron luego perforados oficial o extra oficialmente con las letras "G. N."

En su oportunidad publicaremos lo que conocemos y opinamos sobre todas las célebres "G. N.". Pero no nos adelantemos por ahora.

Sólo diremos que, hasta el 15 de diciembre de 1937, las dos emisiones de la Casa Agostini (menos el valor de 0,15 postal, color sepia; y los valores 0,05 y 0,15 aerpostal, colores siena natural y gris oscuro, respectivamente) quedaban sin valor fiscal o sea desmonetizadas; y las 3 estampillas conmemorativas de la adquisición de las obras del Puerto de La Guaira, tuvieron

valor fiscal, hasta el 30 de noviembre de 1937. Y para el 15 de diciembre de 1937, salvo prueba en contrario, con un sobre original y circulado o un paquete postal circulado, NO EXISTIAN CON PERFORACION "G. N." PRACTICADA EN OFICINA OFICIAL ALGUNA DE LA REPUBLICA, los valores de Bs. 10 y Bs. 20 de la serie aerpostal. No discutimos si las que existen, traen perforación "legítima" por haber sido perforadas con el instrumento utilizado por el Gobierno. Eso es otro asunto.

Esperamos conocer, porque la esperanza es lo último que debe perderse, la documentada y autorizada opinión de los filatelistas nacionales y de todas aquellas personas que conocen mucho sobre la Historia de nuestras estampillas pero la guardan con excesivo celo y nunca escriben para el público.

A modo de guía y ayuda, presentamos un cuadro elaborado por un gran amigo, con cuya amistad me honro, y a quien la filatelia nacional e internacional, nuestro Club Filatélico de Caracas y otros del interior y esta Revista, deben mucho y, a Dios gracias, se le reconoce aunque no como en justicia él se lo merece. Su natural humildad no me autoriza a revelar aquí su nombre, aunque ya muchos lo habrán adivinado.

Nº VALERA	VALOR	EMITIDAS	RESELLADAS	G. N. sin resellar	RESTO NORMAL
209	0,05	500.000	289.000	1.000	210.000
210	0,10	997.000	568.000	2.000	427.000
211	0,15	100.000		1.000	99.000
212	0,25	2.500.000	404.000	3.500	2.092.500
213	0,50	100.000	8.000	1.500	90.500
214	3,00	50.000	13.000	1.000	36.000
215	5,00	50.000	44.000	500	5.500
216	0,05	100.000		1.000	99.000
217	0,10	150.000	48.000	5.000	97.000
218	0,15	97.500		2.000	95.500
219	0,25	147.500	48.000	5.000	94.500
220	0,40	150.000	98.000	5.000	47.000
221	0,70	250.000	68.000	5.000	177.000
222	0,75	50.000	8.000		42.000
223	1,00	150.000	58.000	4.000	88.000
224	1,20	50.000	18.000	2.500	29.500
225	1,80	250.000	168.000	5.000	77.000
226	1,95	100.000	28.000	5.000	67.000
227	2,00	97.500	72.000	1.000	24.500
228	2,50	47.500	42.000	1.000	4.500
229	3,00	50.000	23.000	500	26.500
230	3,70	47.500	42.000	500	5.000
231	10,00	20.000	13.000		7.000
232	20,00	20.000	10.000		10.000

En cuanto a los "diversos resellos" (resellos, habilitadas, sobrecargadas, etc.), están en la cifra total de la cuarta columna, pudiéndose consultar el Catálogo Especializado del Profesor Valera (VER REPRODUCCION A CONTINUACION, CON SUS RESPECTIVAS NUMERACIONES).

Los investigadores pueden y deben seguir adelante, y hacer cálculos. Ojalá alguien demuestre que la cantidad máxima de SERIES NORMALES postales, son mayores de CINCO MIL QUINIENTAS a SEIS MIL; y que para las aerpostales, las dos cifras máximas y mínimas son superiores a SIETE MIL hasta CUATRO MIL QUINIENTAS. Sería un alivio para quienes aún no tienen estas estampillas en sus colecciones. Pero... si hay más de estas cifras, por aquella historia de tirajes fuera de control, etc., entonces... El tiempo y el mercado lo dirán.

DANIEL DESENCLOS

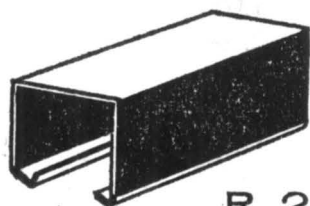
CAMBIO - COMPRA - VENTA

SELLOS

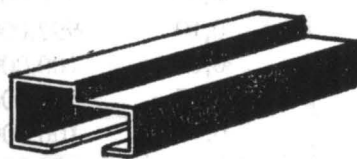
VENEZUELA — FRANCIA — EUROPA

Teléfono: 77.16.59

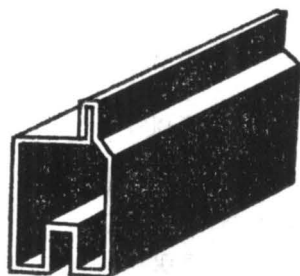
PERFILES



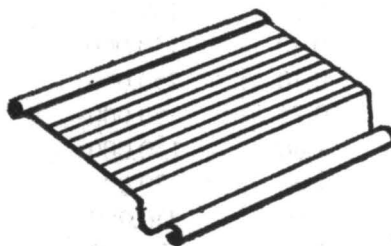
R. 2



Serie E



V. 36



S. 10

FABRICA DE PERFILES DE HIERRO
LAMINADOS EN FRIO PARA HE-
RRERIAS, CARPINTERIAS, MUE-
BLERIAS, ETC.

Articulados para puertas arrollables.
Tubos abiertos y especiales para ventanas.
Marcos, rieles, romanillas, pisavidrios.
Correas para techos, ues, tabiques.

PERFIMET

TELEFS: 49.44.08-49.78.26

CALLE No. 1 - URB. LA ENTRADA
LA YAGUARA-Frente a Seven-Up
CARACAS - VENEZUELA

CABLES: PERFIMET

LA EMISION DE GUAYANA ESEQUIBA DE VENEZUELA

William M. Tininins

Recopilado de "LINN'S STAMP NEWS". (Traducción: R. Oriol).

Cuando muchacho, adquirí el libro de Kent B. Siles "La Geografía y los Sellos", editado por McGraw Hill Co., de Nueva York, en 1931, y me fascinó con sus demostraciones al probar que un sello de correo se anticipa al lápiz del diseñador, nueve veces de diez que lo hace.

Stiles, en una docena de veces ilustra la verdad de que el "sello de correo es a menudo el mensajero anticipado a hechos geográficos".

Algunos hechos histórico-geográficos con sellos, han sido conocidos de sobras como cuando la emisión de sellos de Nicaragua, cuando el cabildeo que hubo en Washington al escoger y determinar donde debía construirse el Canal de Panamá.

Este artículo nos muestra un relativo y reciente ejemplo de la tesis de Stiles.

En 1965 Venezuela emitió una serie de sellos para "hacer propaganda" de la reclamación venezolana sobre una parte del territorio de Guayana Inglesa ilustrados por Scott 886/888 y C906/907 Yvert 728/730 y 863/865. Esos sellos han sido portadores de antiguos mapas como documentos históricos de la reclamación que ha tenido Venezuela sobre el territorio en disputa.

El valor de 5 céntimos, muestra el mapa que trazó Codazzi de la región que estaba en vigencia en 1840. El de 15 céntimos aparece en el mapa de Restrepo dibujado en 1827 y el de 40 cts. es el mapa de Surville de 1778. El aéreo de 25 cts. es el de Cruz Cano en 1775. El de 40 cts. reproduce el sello emitido por Venezuel en 1896 que muestra de por sí un mapa de la región de aquella época, y el aéreo de 75 cts. nos muestra el mapa de la región en disputa dibujado por el Ministerio de Relaciones Exteriores. La región a la que nos referimos es conocida como la "Región del Esequibo" tomado del nombre del río que hace el límite entre Venezuela y la Guayana Inglesa.



El libro de Stiles muestra en la página 57 la emisión del 5 cts. de 1896 de Venezuela (Serie "Apoteosis de Miranda" Yvert 54/58 y se refiere a las controversias que tuvieron Gran Bretaña y Venezuela sobre sus límites, así como la subsiguiente intervención de los Estados Unidos. La controversia de fronteras entre Venezuela y la Guayana data del período colonial de la América del Sur. Cuando los ingleses adquirieron en 1810 de los holandeses una colonia de límites ambiguos, reclamaron un territorio que iba desde el Oeste del río Esequibo hasta la ribera del río Orinoco. Cuando los venezolanos empezaron el movimiento por su independencia un año después, ellos hicieron su reclamación hasta el Este del río Esequibo, como parte integrante del Virreinato.

El territorio en discusión está tan apartado y es inhospitalario que las mutuas reclamaciones intermezcladas hubieran llegado a ser de un interés académico, si no se hubiese llegado al descubrimiento de yacimientos de oro a mediados del siglo XIX. La invasión que acudió, tanto de ingleses como de venezolanos, llevó a un confrontamiento inevitable entre los respectivos gobiernos de Gran Bretaña y Venezuela, cuyas fricciones, aunque en menor escala, aún se mantienen en el presente.

En 1899 una comisión de arbitraje creada por recomendación de los Estados Unidos, llegó a formar una frontera ampliamente favorable a la Gran Bretaña y que divide hoy día a los dos países.

Hoy día no existe la fiebre por el oro, pero en cambio se han presentado las ambiciosas y urgentes necesidades de los minerales y la madera.

Recientemente Venezuela renovó su reclamación por la región del Esequibo que representa algo más de las dos terceras partes de toda la Guayana propia y debe retrotraerse a los acontecimientos ocurridos en 1948.

En esa época, unos datos confidenciales de un joven consejero de los Estados Unidos en las conversaciones de arbitraje en 1899 que se celebraban en París, fueron publicadas póstumamente. Dichos datos alegaban que los delegados británicos y rusos, habían acordado secretamente negociar ciertas concesiones a favor de la Gran Bretaña a cambio de otras que ésta le daba a Rusia en otra parte.

Un respetable jurista americano aportó material de informe adicional a dicho alegato en un artículo publicado en una prominente revista jurídica en 1949. Esta "nueva prueba" o declaración fue recibida con muestras de aprobación en Caracas, al grado que ciertos ambiciosos personajes venezolanos, plantearon seriamente el caso reclamando el "territorio perdido del Esequibo".

FILATELIA PARIS

Gran Surtido de Estampillas de Venezuela y Mundiales
Material Filatélico en General

Edificio "Eva" — Avenida Casanova — Teléfono: 72.74.63

CARACAS - VENEZUELA

Se estuvieron investigando los archivos del Ministerio de Relaciones Exteriores de la Gran Bretaña en los que apareció y demostró la acusación que los procedimientos empleados en 1899 habían sido fraudulentos.

El Presidente que hubo en 1950, Pérez Jiménez, tuvo una década floreciente y mantuvo relaciones amistosas con la Gran Bretaña al no querer exponerse a tener rozamientos, abriendo de nuevo el pleito de las fronteras del Esequibo. La actitud de Venezuela en aquella época fue benigna, toda vez que la Guayana estaba militando por su independencia. Cuando Cheddi Jagan dio a conocer la lucha que iba dirigida en pro de su independencia en 1953, la reacción que mostró Venezuela se mantuvo favorable, toda vez que dicho movimiento fue auto-colonial.

Retrospectivamente luce que en aquella época el gobierno de Venezuela esperaba la posibilidad que al ser erradicados los ingleses de la Guayana, facilitaría la oportunidad de recuperar la región del Esequibo, como concesión negociada para decidir su independencia.

Sin embargo, el movimiento independentista de la Guayana Inglesa fue lento y evolutivo, y más aún, puesto que el régimen de Pérez Jiménez cayó en 1958 y pasaron todavía bastantes años antes de conseguir su independencia.

La presión que ejerció en 1962 el Presidente Betancourt para abrir de nuevo el litigio, según dicen algunos observadores, fue motivada para distraer la atención pública de los problemas internos de carácter político y económico, y por ello se dice que el Presidente Betancourt estableció que la decisión arbitraria de 1899 fue fraudulenta, a cuyo fin Venezuela tenía todo el derecho y consideraba que la reclamación estaba aún vigente.

Cuando la pesada atmósfera que tuvo lugar en 1962 junto con el caso de la cercana fiesta de la independencia de la Guayana Inglesa, tuvo un giro de tendencias inesperadas. Cheddi Jagan tuvo un gobierno de fuertes tendencias izquierdistas, bajo las cuales la Guayana Inglesa iba a conseguir su independencia en 1963, lo que llenó de temor a Venezuela motivado por los serios acontecimientos internos ocurridos en aquella nación, como las rebeliones semicomunistas que hubo en Puerto Cabello y Carúpano.

Por otro lado, se presentó la ventaja para Venezuela de negociar con el "colonialista" Reino Unido, pues corría el peligro de perder el enlace tan pronto como la Guayana llegara a ser independiente.

Fue cuando el Presidente Betancourt dio orden a su Ministro de Relaciones Exteriores que planteara el caso en el seno de las Naciones Unidas a fin de obligar a los ingleses que abrieran los procedimientos del arbitraje de 1899 y revertir los hechos con la base del "hallazgo de nuevas pruebas". Pero los disturbios que tuvo la Guayana Inglesa en 1962 y 1963 demoraron su independencia hasta 1966, lo que dio lugar a que el gobierno de Venezuela llevara el caso del Esequibo con una nota baja.

Parece que en esa ocasión Venezuela quiso llevar el asunto inscrito en los anales de la historia, pues no se desarrolló casi ningún movimiento ni sentimiento patriótico en el país y, a la par, los ingleses se mantuvieron impasibles.

En Febrero de 1966, en Ginebra, se llegó a un acuerdo entre el Reino Unido y Venezuela, que constituyó una Comisión Mixta con dos venezolanos y dos guayaneses, para que buscaran una solución satisfactoria al conflicto. Si dicha Comisión no llegaba a un arreglo en los cuatro subsiguientes años, los gobiernos de Venezuela y Guayana escogerían una nueva forma de arreglo de acuerdo con la Carta de las Naciones Unidas.

Todas las reuniones de la Comisión Mixta empezaron mal, motivado primordialmente a distintos criterios sustentados en la interpretación del Artículo I del acuerdo de Ginebra. Los guayaneses insistían en la declaración fundamental para discutir el punto vital de la validez de los procedimientos de 1899. Los venezolanos arguyeron que la Comisión Mixta estaba encargada para encontrar "fuera del leguleyismo" antes de llegar al punto que el asunto fuera llevado a un Comité de leyes internacionales.

Resultado de los fracasos de tanta reunión, las relaciones entre ambos países se colocaron en una situación tirante y a pesar de las reiteradas seguridades y deseos de mantenerse en cordiales relaciones con Guayana y resolver la disputa pacíficamente, el gobierno de Venezuela prosiguió una serie de tácticas dirigidas a obtener el fin perseguido.

Conjuntamente, Venezuela patrocinó la introducción de una cláusula en la Declaración de Washington de 1964 en la cual, ningún estado pudiera ser admitido como miembro de dicha Organización de Estados Americanos, si tuviera una disputa de fronteras con un miembro perteneciente a la misma.

Por consiguiente, Guayana no pudo llegar a ser miembro de la O.E.A. cuando llegó a ser independiente en 1966.

Choques y altercados tuvieron Venezuela y Guayana en los últimos años de la década de 1960 incluyendo conflictos militares a lo largo de sus fronteras.

Finalmente, en 1970 Venezuela y Guayana llegaron a acordar una moratoria por doce años, ante la reclamación del primero sobre sus derechos a la región del Esequibo (Guayana Yvert 349/52 y Scott 106/109). Sin embargo, no parece que Venezuela abandone permanentemente su reclamación a no ser que las circunstancias cambien dentro de los pocos años venideros.

Al mismo tiempo, el problema del Esequibo no ha llegado a convertirse en una causa popular en Venezuela o al menos que haya ocasionado fuertes opiniones patrióticas.

La política futura de Venezuela con Guayana llegará a complicarse más a medida que se vayan descubriendo nuevas riquezas naturales en el Esequibo. Parece que hay pocas dudas que dicha región atesore enormes depósitos de bauxita y madera, incluyendo petróleo y otros minerales.

No obstante, si se hallan oportunidades favorables para la explotación, los venezolanos tendrán que renovar su reclamación.

Recordemos que Venezuela emitió entre 1970 y 1971 una serie de 14 sellos vistosos con mapas, en los cuales aparecen marcados los límites de la reclamación. (Yvert 993, 998 y 106. Scott C1035, 1040 y 1048).

Como dijo Stiles en su libro "todas estas cosas y muchas otras más, son conocidas por el hombre y la mujer que estudian dibujos y escritos en los sellos.....".

FILATELIA "AVILA, C. A."

COMPRA Y VENTA DE ESTAMPILLAS

Series Mundiales — Material Filatélico

DESPACHO AL INTERIOR CONTRA REEMBOLSO

Avenida Andrés Bello - Edificio "Salobreña" - Apartado: 3.217

Teléfono: 54.75.32 - C A R A C A S

¿Una Estampilla Fiscal Circulada por Correos?

Dr. Pedro José Dib Espejo

Para el filatélico nunca finalizan las emociones, pues siempre anda buscando e investigando. Esto nos ha sucedido con una estampilla fiscal de cinco céntimos de bolívar.

Un excelente filatelista venezolano, gran señor y mejor amigo, tuvo la gentileza y la generosidad de obsequiarme un ejemplar, después de permitirme escogerla entre más de diez. Todas tenían matasello: algunos aparentemente de Oficinas de Registro y otros de Oficinas de Correos, sin poderse precisar el lugar. El ejemplar de mi propiedad, trae matasello donde se lee "...REOS" y la tinta es morada. Y como es de humano rectificar, y cuando se pertenece a una Sociedad como el "Club Filatélico" existe mayor obligación de difundir todo lo relacionado con el coleccionismo y el filatellismo, vamos a rectificar, ampliar e informar sobre nuestro trabajo relacionado con las estampillas fiscales de Venezuela para el período 1922-1956, publicado en esta Revista y que aparece en el Capítulo III del Libro "Estudios y Comentarios sobre Filatelia Venezolana y otros Temas Universales" (Tip. Vargas, Caracas, 1971).

En la página 23 del Libro citado, debe añadirse a la primera nota, señalada para el valor de Bs. 10,00 color naranja, la siguiente referencia: "...y Gaceta Oficial N° 19.386 del 8/10/37". Y además debe citarse la Gaceta Oficial N° 19.400 del 26/10/37 y añadir los valores de Bs. 1, 2 y 3 (página 22), las siguientes cantidades: 75.000, 5.000 y 5.000, respectivamente, que constituyen el saldo de la emisión Decretada el 21/11/36 e impresa por la Casa Agostini. En la misma página 23, debe corregirse Wateloo & Sons. Ltd. en lugar de American Bank Note Company, citándose la Gaceta Oficial N° 19.366 del 15/9/37.

Buscando mayores datos sobre las investigaciones que seguimos haciendo sobre nuestras estampillas fiscales durante el período 1915 a 1956, logramos encontrar todo lo referente al obsequio que señalamos al comienzo. Efectivamente en la Gaceta Oficial N° 19.366 del miércoles 15 de setiembre de 1936, el Ejecutivo Nacional considerando la urgencia de proveer de timbre fiscal del valor de Bs. 0,05 destinado a la recaudación de la Renta Nacional de Estampillas, "y en vista de que no podrán todavía ponerse en circulación los timbres a que se refiere el Decreto de Emisión de esta misma fecha, se habilita para el valor expresado timbres fiscales de los tipos retirados de la circulación, del mismo valor, resellándolos al efecto en la forma que prescribe el presente Decreto". Y de seguidas, ordenaba a proceder de inmediato a resellar

con valor de Bs. 0,05 trescientos cincuenta mil (350.000) timbres fiscales del mismo valor, del color sepia, correspondiente a emisión retirada del mismo valor, y serán resellados así: debajo de las palabras "Timbre Fiscal" la inscripción en negro "HABILITADO" y debajo del guarismo "5" la cifra "1.937" correspondiente al año de la impresión.



La Resolución de igual fecha, dictada por el Ministerio de Hacienda, Dirección de la Renta Interna, disponía que el trabajo de impresión lo efectuase la "Litografía del Comercio" de Caracas y vista la urgencia, disponía que tan pronto se finalizara la labor en presencia de los funcionarios oficiales autorizados, entrasen en circulación esas estampillas, que seguramente pertenecen a las impresas por Waterloo & Sons. Ltd. (Londres) durante seis años, o sea desde 1924 hasta 1930. Por lo tanto, de la tirada total que fue de 7.350.000 (menos las 60.000 con el Resello Postal 1.926), quedarían después de restar estas 350.000, la cantidad de 6.940.000 (ver pág. 21 del Libro tantas veces citado).

Y para que todo se hiciese más interesante, la empresa encargada de hacer el resello, cambió el masculino que ordenaba el Decreto e hizo la inscripción en femenino: "HABILITADA".

Queda ahora para los coleccionistas con paciencia y para los filatelistas buscadores de "piezas", dedicarse a hurgar y revisar archivos y registrar los sobres con la correspondencia de los abuelos.

Para poder afirmar que esta estampilla fiscal fue utilizada para franqueo postal, se necesitaría examinar muchísimas piezas, y ojalá pudiéramos ver algunas en sobres originales de la época. Queda planteada la duda. Lo que sí es una realidad, es que existió el Decreto de emisión y la Resolución de legalización, así como la utilización de esas 350.000 estampillas, bien para el uso a que fueron destinadas, o bien, algunas, sirvieron para franquear correspondencia o periódicos enviados por Correos.

FILATELIA "ATLAS"

AL POR MAYOR

**Series Venezuela, Italia, Austria, Francia, Vaticano,
San Marino - Paquetería - Clasificadores para
Comerciantes**

1a. Avenida Las Delicias, Esq. Av. Solano López, Edif. "Lourdes", Of. 1

Teléfonos: 72.53.46 - 72.56.74

LO SIENTO, PERO NO ESTOY DE ACUERDO

P. J. Azpúrua M.

En el número 64 de esta revista apareció un interesante artículo sobre las estampillas venezolanas "Provisionales" de 1602-1903, en el cual, después de buscar un origen, concluye que éstas no tienen ningún valor filatélico y que, por consiguiente, no deberían aparecer en colecciones ni en exposiciones.

La parte del origen de dichas estampillas me parece muy interesante, pero con respecto a la conclusión, lo siento, pero no estoy de acuerdo. Es más, no estoy de acuerdo en llamar a esta emisión "viñetas", ya que creo que son verdaderas estampillas de correo.

Mis razones, aunque no soy abogado, son las siguientes: Se llama "estampilla o sello de correos al comprobante del precio pago del porte de los envíos efectuados por correo, en forma de etiqueta engomada o directamente impreso, y que usado o sin usar siempre es mensaje cultural y emblema de buena voluntad entre los hombres. Trozo pequeño de papel, con grabados y testimonios diversos, que se pega a la correspondencia para abonar su transporte". Esta definición no es nuestra, aparece en el Diccionario Filatélico de Juan Abadal, pág. 241.

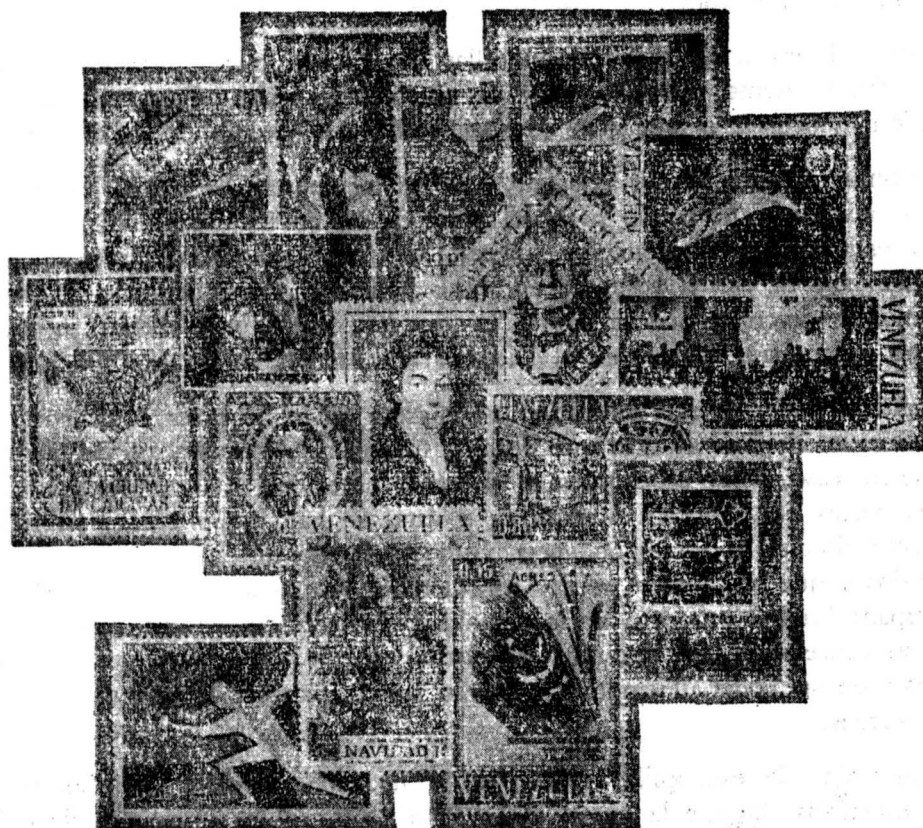
Como puede verse, en esta definición no aparece quién debe ser el emisor; se supone que debe ser el estado. Pero es el caso que durante una guerra o revolución de cierta duración, tal como es nuestro caso, no se sabe quién es el estado hasta que éstas no terminan, y que muchas veces ambas partes han emitido estampillas; y éstas se han usado por el público por la necesidad de hacer circular la correspondencia. Este es el caso de las estampillas emitidas por los Estados Unidos y que hoy tienen precios considerables. Igualmente es el caso de las estampillas que nos ocupan: Fueron producto de la necesidad de hacer circular el correo y sirvieron como prueba de su cancelación, durante una revolución que mantuvo durante cierto tiempo a una parte del país en su poder. Tiempo que fue lo suficientemente largo como para organizar un servicio de correos.

Otros ejemplos de estampillas salidas de la necesidad podrían ser: las emitidas por las autoridades españolas durante la guerra de 1936 a 1939, en los territorios de cada bando; las estampillas del estado alemán durante la ocupación de Luxemburgo o las del Berlín ocupado. En ninguno de estos casos, se ha desconocido por coleccionistas o jueces de exposiciones, la validez de las estampillas, sino que, como dijimos anteriormente, algunas han llegado a ser muy apreciadas, llegando a alcanzar precios elevados en las subastas internacionales.

No, como dice el artículo mencionado, que "El coleccionismo no puede aceptar viñetas impresas por particulares", ya que inclusive en el mundo hemos visto muchos de estos casos, y para ejemplo baste la Serie Española de 1907, que sólo servía para circular dentro del recinto de la exposición.

Para concluir: Creo que lo que vale en filatelia es la circulación del espécimen, o sea el hecho consumado, pues la filatelia ayuda a la culturización del individuo, enseñándole historia, arte, geografía, etc., de los países que colecciona y que una emisión como la que nos ocupa da una buena lección tanto de historia como de civismo. Historia por todos los detalles de su origen, y civismo por la inquietud de los revolucionarios en organizar el servicio de correos.

Por todo lo expuesto, lo siento, pero no estoy de acuerdo en que sean viñetas ni que deben ser sacadas de colecciones o exposiciones, sino que son verdaderas estampillas y deben ser tratadas como tales.



**MODERNA Y COMPLETA ORGANIZACION
ESPECIALIZADA EN DISEÑO E IMPRESION DE
ESTAMPILLAS, ETIQUETAS, ESTUCHES, AFICHES, ETC.**

**AVDA. SIMON BOLIVAR - URB. ARVELO
EDIF. LITOGRAFIA DEL COMERCIO - TELEF. 49.46.36
APDO. POSTAL: 6470 - CABLE: LITODELCO - CARACAS VENEZUELA**

¿QUIEN INVENTO EL MOTOR DE EXPLOSION?

Estéfano Di Salvo

He aquí una pregunta a la que no resulta fácil contestar. Podéis hacer la prueba: si preguntáis a un francés quién fue el inventor del motor de explosión, no dudará un momento en contestar que fue Juan José Esteban Lenoir. Si por casualidad os oye algún inglés, contestará indignado que esto no es cierto, y que cuando Lenoir construía su primer motor ya hacía cuarenta años que William Cecil y, sobre todo, Samuel Brown, habían construido un motor de este tipo.

Si está a vuestro lado algún norteamericano (y especialmente si es un norteamericano culto y no de aquellos que todavía creen que América la descubrieron los italianos, como le ha ocurrido a algún Senador de los Estados Unidos), es casi seguro que os dirá, con todo aplomo, que ya en 1824 sus compatriotas Hazard y Morley no sólo fabricaron un motor sino que, además, funcionaba ya con gasolina y carburador. Vosotros empezareis ya a haceros un pequeño lío, y entonces acudiréis a un suizo rubio, de gran corpachón, saludables colores y sonrosados en la mejillas, que os está escuchando y que, como todos los suizos, imagináis sea un templo de la neutralidad y de la diplomacia. Pero, ¿cuál no será vuestra sorpresa cuando el suizo, lejos de poner paz entre los contendientes francés, inglés y norteamericano os suelta de buena a primeras que en 1807, un suizo llamado Issac de Rivaz fue el auténtico inventor del motor de explosión?

Desesperado de localizar la verdad es posible que hagáis un comentario humorístico con un señor muy serio que tenéis al lado, el cual todavía no ha abierto la boca y que tiene toda las trazas de ser alemán. Sin embargo, éste no hará caso de vuestro comentario y os contestará muy serio: "Señor: Es bien notorio que el motor de explosión lo inventamos los alemanes. Todavía se dice: Ciclo Otto. Usted lo habrá oído: Motor de Gasolina de ciclo Otto. Lo dicen así en Francia e Inglaterra... y en Suiza. Otto no es más que el apellido de un alemán que se llamaba Nicolás Augusto Otto. Nacido en Holzhausen. En 1832".

Apenas dais crédito a vuestros oídos, cuando alguien os arrebatara por el brazo y os llevará aparte del grupo. Gesticulando mucho y sin dejaros reaccionar os dirá: "¿No los oye? Así engañan a la gente. Mentiras, mentiras y más mentiras. ¿Los ingleses? ¡No me haga reír! Pues, ¿y el norteamericano? ¿Usted cree que se pueden inventar motores comiendo goma de mascar? ¿Y Lenoir, sabe usted quien era Lenoir? Un hombre que inventaba las cosas más disparas, un freno eléctrico, un contador de agua, una amansadora mecánica, un telégrafo autográfico... ¡Por la Virgen! Está claro que el motor de explosión lo inventamos los italianos. Eugenio Barsanti. Un religioso. ¿Qué le parece, eh?"

Por fin deja usted aquella reunión un poco aturdido y viene a mí, que soy español, y me pregunta si puedo darle un poco de luz sobre esta cuestión y que de forma contradictoria la han resuelto individuos de diferentes nacionalidades. Y voy a contestarle que todos tienen algo de razón, pero no toda la razón.

En realidad, el ingenio del que se deriva el motor del automóvil moderno no puede considerarse fruto exclusivo de un inventor ni tampoco la gloria de un país determinado. Responde a dos necesidades claras que se hicieron patentes en la primera mitad del siglo XIX, y a las cuales los técnicos ilustres de este tiempo intentaron darle solución: De una parte la presencia

de un automóvil como vehículo ligero de transporte a voluntad, que pudiera hacer cortos o largos recorridos por lugares indistintos, que viniera a sustituir en definitiva a la gran cantidad de coches de caballos que existían en la época, se hacía de todo punto necesario. Ya el ferrocarril había demostrado, en 1850, sus extraordinarias ventajas sobre el transporte tradicional, pues podía arrastrar, con un consumo muy por debajo del que representaba la manutención de la recuas de caballerías, cantidades de peso muy por encima de las normales en aquellos tiempos y, además, a una velocidad notablemente superior. Así el ferrocarril funcionaba ya en Inglaterra, Francia, España (en el año 1843 la primera línea entre Barcelona y Mataró), Alemania, Suiza, etc.

Sin embargo, esto no aclara la respuesta. Es evidente que el padre Barsanti, en unión con Mateucci, describieron en una memoria para patente, el 13 de Mayo de 1854, un motor de explosión que fue construido por el mecánico Benini en el año 1865 y que funcionó correctamente. Es evidente también que Juan José Esteban Lenoir, en 1859, hacía lo propio con otro motor donde se empleaba como combustible el gas, (posteriormente Lenoir perfeccionó su invento en 1881). Finalmente, no cabe ninguna discusión que Otto, posteriormente asesorado por el ingeniero Langen y más tarde por ese genio del automóvil y verdadero creador que fue Gottlieb Daimler ideó, en 1862, un motor mucho más perfecto que los precedentes y del que partió ya, prácticamente, el motor de Daimler y Maybach, que equiparía a los primeros automóviles.

En cuanto al motor de William Cecil cabe decir que se conoce por una memoria presentada en 1820 a la Sociedad filosófica de Cambridge donde afirma haber construido y experimentado una máquina atmosférica alimentada por hidrógeno. Esta máquina funcionaba a 16 revoluciones por minuto. Sin embargo, esta máquina nos es desconocida y, por lo tanto, no resulta probado este caso. Mas probable resulta la máquina ideada por Samuel Brown, en el año 1824. Esta máquina llegó a funcionar efectivamente, pero dista tanto de tener un rendimiento aceptable por lo que puede atribuirse, en justicia, a Inglaterra la invención del motor de explosión. En cuando a la máquina del suizo Rivaz no es más que una aplicación de la pistola de Volta. No es que ello no tenga su mérito, sobre todo teniendo en cuenta la fecha de 1807 en que fue concebida, pero el resultado práctico de la máquina era por demás hipotético.

Si a mí me preguntaran quién inventó realmente el motor de explosión, afirmarí que, en realidad y en mi opinión, fue Nicolás Augusto Otto. Por lo menos él fue quien lo popularizó y lo hizo practicable al inventar el ciclo de cuatro tiempos y, sobre todo, el tiempo de compresión, verdadero talón de Aquiles de este ingenio, al cual todavía no se le ha sabido sacar el máximo rendimiento,

C O R T E S I A

D E

Técnica Lander & Asociados C. A.

CONSTRUCTORES

Teléfonos: 72.50.40 - 72.07.77

NAVE ARGENTINA

EN SELLOS EXTRANJEROS

Eduardo Premoli

Una reciente emisión postal francesa para sus "Tierras Australes y Antárticas", reproduce en sus viñetas los barcos que utilizara en sus viajes el renombrado científico Dr. Juan Bautista Charcot, en sus exploraciones antárticas de los años 1903 a 1905 y 1908 a 1910.



Esas naves, como es sabido, fueron "Le Français" y "Le Pourquoi-Pas". (1) Nos referiremos a la primera de ellas, por cuanto la misma se halla íntimamente ligada a la historia naval antártica argentina. Barco de tres mástiles, con su casco construido en madera de roble, sus características eran: eslora 40 m., manga 5 m., puntal 4,8 m., calado medio 2 m., desplazamiento 900 toneladas y equipada con un motor de vapor de 250 HP.



Construida por la "Société des Chantiers et Constructions Navales" de Saint Maló (Francia), y adquirida mediante suscripción pública, fue botada el 27 de junio de 1903, especialmente diseñada para la incursión polar de Charcot, que se proponía ir en auxilio de la expedición sueca del Dr. Otto Nordenskjöld.

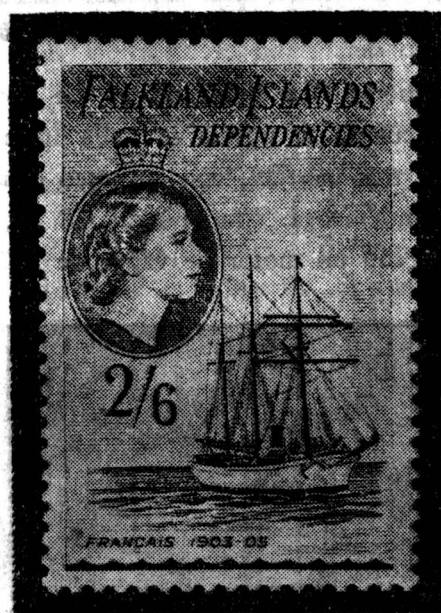
De paso por Buenos Aires, las autoridades argentinas por intermedio del entonces Ministro de Marina D. Onofre Betbeder, la reaprovisionaron de carbón y hacen ejecutar sin cargo todas las reparaciones necesarias. A su regreso del sur en 1905, fue adquirida por el gobierno argentino y rebautizada "EL AUSTRAL", para ser destinada a actividades antárticas.

A fines de diciembre parte de Buenos Aires, al mando del Teniente de Navío Lorenzo Saborido, con objeto de establecer una nueva estación meteorológica.

Arriba a Ushuaia (Tierra del Fuego), el 20 de enero de 1906, desde donde se dirige a las Islas Orcadas del Sur a efectos de relevar al personal del observatorio allí existente y regresando a Buenos Aires el 20 de marzo.

Durante ese año se le realizan en los talleres de la Armada Argentina, diversas modificaciones y cambio de máquinas.

Zarpa entonces nuevamente rumbo al sur, esta vez al mando del Teniente de Navío Arturo Celery, en un nuevo relevo a las Orcadas y previendo la instalación del observatorio ya proyectado para el anterior viaje, cuando el 21 de diciembre de 1906, naufraga en aguas del Río de la Plata, perdiéndose con él todo el valioso instrumental magnético que se había cargado a su bordo.



-
- (1) Las naves citadas ya fueron incluidas en una serie emitida en 1954, por el gobierno ocupante de las Islas Malvinas, para lo que en ese momento denominaba "Falkland Islands Dependencies".

Bibliografía: APUNTES SOBRE LOS BUQUES DE LA ARMADA ARGENTINA, Cap. de Navío Cont. Pablo E. Arguindeguy, Buenos Aires 1972.

C R O N I C A

Mantis

La filatelia venezolana se viste de gala.— En fecha próxima, aunque todavía incierta, la serie de estampillas postales, hace algún tiempo programada, denominada "Emisión de Servicio" y de la cual no voy a dar todos los pormenores, porque, aparte de considerar a todos los filatelistas bien enterados, creo que en esta misma revista, va a coincidir la publicación de este comentario y la reproducción de todos los valores de la serie que nos ocupa, con el color de cada uno de ellos y el tamaño de los mismos, con alguna posible información.

Antes que nada quiero aclarar, ya que algunos filatelistas, quizás influenciados por el catálogo Yvert, han dado en decir que la definición de "Serie de Servicio" no es correcta, que Yvert define como "Timbres de Service" aquellos que sirven o han sido emitidos para el servicio oficial.

Para nosotros, usar la palabra servicio como oficial, representaría un barbarismo, parecido al que cometen algunos locutores diplomados al decir suceso por éxito, ya que suceso en nuestro idioma, significa algo muy diferente, así como servicio también para nosotros no puede tener más significado que "para servir", o sea para uso.

Esto me lleva a considerar que es muy conveniente que los filatelistas recurran al diccionario filatélico de Juan Abadal para limpiar sus conversaciones sobre filatelia, de los barbarismos que resultan de la españolización de muchas palabras que el catálogo da en francés.

Volviendo a la serie en cuestión, vale decir que ésta ya ha alcanzado un gran éxito de opinión, pero esto no basta, pues el verdadero valor de la serie, su concepción y su realización, se apreciará totalmente cuando, en el conjunto de la colección, se vea destacar su categoría.

Con un diseño austero, llamativo por la sencillez, que es la suma de toda elegancia, que nos atrae por la suavidad de sus colores que nos apartan de tantos cromos como nos sirven en filatelia, y que realza la particularidad de ser grabado, un busto del Libertador, poco visto todavía en las estampillas de Venezuela, nos retrotrae a alguna de las realizaciones clásicas.

Cuando en el futuro un coleccionista enseñe su colección de estampillas de Venezuela a alguien, aunque profano en la materia, éste no necesitará mucha imaginación para darse cuenta, al llegar a la página de esta nueva serie, después de ver las horrendas emisiones que le preceden, que algo ha pasado en Venezuela, que hasta el aspecto de las estampillas del correo ha cambiado.

La serie compuesta por 17 valores en dos tamaños diferentes, permite las más diversas combinaciones para llenar una página admirable de nuestro álbum.

No cabe duda de que la serie es costosa para los filatelistas de pocos recursos, particularmente para los jóvenes coleccionistas, pero al ser una serie programada para durar diez años, cabe suponer que todo el mundo tendrá suficiente tiempo para conseguirla. En realidad el desembolso total representa seis bolívares al año.

También preveo que durante los diez años que dure su servicio, se tendrán que reimprimir, a no dudarlo, diversos valores, que dada la incertidumbre actual, por su escasez, de tintas y papeles, podría desembocar en una serie de infinitas variedades. Espero que aun siendo así, el noventa por ciento de los coleccionistas no reunirán más que una serie simple, mientras que los demás será delicia y placer para todos los especialistas.

Lo verdaderamente lamentable sería que al poco de aparecer, se agotaran algunos valores y no hubiera forma de completar una serie, como pasó con la famosa emisión de los símbolos y que, para colmo de desesperación, siendo programada para seis años no duró más que dos.

Sabido es que entre los amplios sectores de la filatelia, hay uno al cual me dedico exclusivamente, para el que veo un esplendoroso porvenir y al que definimos como "Filatelia Temática".

La serie que nos ocupa no es temática en cuanto serie de servicio, pero lo es por llevar la efigie de Bolívar. Como tal puede incluirse en una infinidad de colecciones temáticas:

Bolívar, que en sí ya es un tema.
Hombres célebres.
Batallas.
Libertadores de América.
Luchadores por la libertad.
Destruyores de Imperios.

Y tantas otras facetas que sería interminable señalar. Lo que no conozco es una relación entre Simón Bolívar y el mar, que es el tema sobre el cual estoy trabajando.

Aunque yo emplearé cualquier marrullería para incluir la serie en esa colección, preferiría hacerlo de forma lógica y natural. Por lo mismo agradecería a cualquier colega, los informes que pueda facilitarme sobre cualquier grande o pequeña relación de Bolívar con el mar.

Un Hallazgo

Interesante

En el reciente viaje que hice a Inglaterra, fui a visitar a mi corresponsal en la ciudad de Derby, Sr. P. K. Brack, gran coleccionista de estampillas de Venezuela.

El Sr. Brack vivió varios años en nuestro país, hace más de dos décadas, y desde entonces guarda buenos recuerdos y es un gran admirador de nuestra tierra.

Con gran dedicación nos atendió a mí y a mi buen amigo, el comerciante filatélico español Luis Martín Villaverde, mostrándonos su fabulosa colección de Venezuela.

Cuál sería mi sorpresa al enseñarme una revista titulada "CARACAS FILATELICA" editada en 1894, ya que desconocía, así como la mayoría de los coleccionistas venezolanos, que en esa fecha hubiese una revista filatélica y un club filatélico organizado en nuestro país.

El Sr. Brack tuvo la gentileza de sacar fotocopias de ella, para que los coleccionistas venezolanos tuviesen oportunidad de conocerla por intermedio de nuestra revista del Club Filatélico de Caracas.

Por intermedio de estas líneas agradezco todas las gentilezas que tuvo para nosotros.

AURELIO BLANCO

A continuación publicamos 2 páginas de las 16 que forma la revista antes nombrada.



CARACAS FILATELICO



REVISTA FILATELICA VENEZOLANA

DIRECTOR, EDITOR Y ADMINISTRADOR PROPIETARIO

TOMAS DE ARREDONDO Y B.

CIRCULACION GRATIS

CIRCULACION GRATIS

Año I Mes VI

Caracas: 21 de setiembre de 1894

Número 6

CONDICIONES

CARACAS FILATELICO.—Esta Revista circulará mensualmente.
Los anuncios se pagan **ADELANTADOS** por giros postales, billetes de banco o sellos nuevos de correo de pequeños valores surtidos.
Se reciben también en pago sellos de correo, usados.—Enviar hojas a elegir con precios marcados.

AVISOS

VENEZUELA

Una página.....	Ps. 25,00
Una columna.....	" 12,00
Media columna.....	" 7,50
Una línea.....	" 0,50

UNION POSTAL

Una página.....	Ps. 30,00
Una columna.....	" 15,00
Media columna.....	" 10,00
Una línea.....	" 0,50

Reducción: 20 p. por 6 meses, 30 por un año.

CORRESPONDENCIA

Debe dirigirse al Director, Editor y Administrador, Bar. 4, número 14. Apartado 150.
Editor: Luis H. Charlesville.
Toda carta que contenga envío de valores, debe venir en franqueo, no se responde por pérdidas.

AGENTES

ARGENTINA

José Pardo y Aragüez..... Buenos Aires.

AUSTRIA

A. Koltcharsch... K. Uchatzsgasse 3, Viena.

BRASIL

Pedro Bastos..... Pará.

A. B. Monteiro, Rua S. Amaro, 16. Rio Janeiro

COSTA RICA

Gillermo Falt, hijo..... San José.

EUROPA

Maurice Belen..... Bruselas.

BOLEA

Apollinar S. Mendizábal..... Bolivia. Potosí.

CHILE

Fernando Parla..... Valparaiso.

DEMERARA

The Demerara Stamp Comp..... Demerara.

ESPAÑA

Ricardo S. Antonio..... Gignas 6, Barcelona.

Balbino Cotter Cortés..... Madrid.

FRANCIA

E. Fremy..... Douai Nord.

E. de Mirsoy. 4 ter rue du Cherchi-midi. Paris.

FILIPINAS

Pedro Lurbe..... Lingayen.

GUADALUPE

René Nicolas..... Pointe-a-Pitre.

HUNGRIA

A. Weisz..... Buda-pest, Hungría.

HOLANDA

Gebze Boer 109 jonker. Fransstrool III. Rotterdam

ISLA DE MALTA

Joseph S. Zammit..... La Vallet.

ISLA DE CUBA

Fernando Ponte..... Habana.

INGLATERRA

John B. Camaschella. 10 Dorly Villas. London

MEXICO

Frédéric Noyes..... Alice Texas. E. U. A.

M. Gómez Orejón..... Veracruz. Apartado 14.

NEW YORK

Henry Gremell..... 80 Nassau St. New York.

PORTUGAL

Matos & Cia..... Lisboa. 81 Rue Garrett.

Ed. Barbosa. Rua S. da Bandeira, 142. Porto

PUERTO RICO

José Prats y Tolesa..... Mayagüez.

PERU

César A. Barso..... Lima.

Vicente Perron..... Arequipa.

Rodrigo L. de Mola..... Lima.

PARAGUAY

Alberto A. Grillet..... Asunción.

SAN SALVADOR

Mariano Duarte..... San Salvador.

SUIA

Champion y compañía..... Ginebra.

URUGUAY

Pérez & De Luis..... Montevideo.

VENEZUELA

R. Arceaga G..... La Guaira.

J. N. Benbeni Iilas..... Valencia.

Dr. A. J. Montes. Consul de Chile. C. Bolívar.

J. A. Reguera..... Puerto Cabello.

CARACAS FILATELICO

CARACAS FILATÉLICO

Director, Editor y Administrador propietario

TOMAS DE ARREDONDO Y B.

REDACTOR: **LUIS H. CHARLESVILLE**

Caracas: 21 de setiembre de 1894

VENEZUELA SELLOS FALSOS.

SOBRECARGO.

Resolución de 1º de octubre de 1892

Venimos hoy á tratar especialmente de las falsificaciones que se han hecho en los sellos sobrecargados *Resolución de 1º de octubre de 1892*.

La mayor parte de los coleccionistas extranjeros ignoran el motivo por el cual esos sellos son tan raros.

Triunfante la Revolución de 1892, el Presidente del Estado Bolívar decretó el sobrecargo de los sellos de 1892, mientras el Gobierno de Venezuela tomaba las medidas convenientes para impedir la circulación de la gran cantidad de sellos de 1882, que fueron robados, tanto por los últimos Presidentes y Jefes de Ejército del último Gobierno continuista, como por aquellos que tumbaron y saquearon la casa editorial de "La Opinión Nacional," donde había un gran depósito de sellos.

Al tener el Gobierno de Venezuela noticia del sobrecargo hecho en Guayana, mandó inmediatamente á suspender del servicio esos sobrecargos, los cuales tuvieron uso solamente 14 ó 15 días, en una ciudad cuyo mercado no tiene un gran movimiento mercantil, y por esta causa es que estos sellos son tan raros.

En vista de esto, los especuladores de siempre aprovecharon la ocasión para falsificar estos sobrecargos. Hubieron tres falsificadores, uno en Barcelona de Venezuela, otro en La Guaira y uno en Caracas.

Aunque conocemos los nombres de estos tres ingeniosos, no es de nuestra incumbencia darlos á conocer, pero sí vamos á explicar las diferencias que existen entre los buenos y los falsos.

Primero damos los dos tipos de sobrecargo siendo el falso el de Caracas.

AUTÉNTICO

FALSO



En los sellos falsos, el círculo tiene 23 centímetros de radio, mientras que en los auténticos tiene sólo 22 centímetros.

En los sellos falsos, las letras de Resolución etc., etc., etc., tienen 5 milímetros de alto y son abiertas y delgadas, y en los buenos, las letras tienen 4½ milímetros, son cerradas y empasteladas.

En los sobrecargos de 1 bolívar sobre 25 céntimos naranjo, 1 bolívar sobre 50 céntimos azul, 1 bolívar sobre 25 céntimos brown y 1 bolívar sobre 50 céntimos verde, se nota que en los falsos sólo dice —BOLIVAR— mientras que en los auténticos se repiten el 1 bolívar así —UN BOLIVAR— y además el número 1 de los falsos es grueso, mientras que en los buenos es un 1 delgado con la púnica de arriba muy pequeña siendo mucho más grande en los falsos.

También existen en los auténticos, después de la palabra "Resolución," una coma (,) lo que no hay en los falsos. En los sellos buenos entre la palabra "Resolución" y la fecha "1892," hay una rayita (—) lo que no existe en los falsos.

En los sellos auténticos después del número 1º hay un punto, así 1º. lo que no hay en los falsos.

Ahora, en los sellos auténticos entre las palabras "Resolución" y la 1ª en la parte arriba, cerca del círculo, hay un espacio de 7 milímetros, mientras

que abajo hay solo 5 milímetros; en los falsos, cerca del círculo hay solamente 5 milímetros y abajo 4 milímetros.

Auténticos: entre la DE y el número 1° hay un espacio de 4 milímetros arriba por 3 milímetros abajo.

Falsos: entre la DE y el número 1° hay tanto arriba como abajo un espacio de 4 milímetros.

Además en los sellos auténticos las palabras DE y OCTUBRE están tan unidas que forman una sola palabra "DEOCTUBRE"; en los falsos, hay entre estas dos palabras un espacio de 4 milímetros así "DE OCTUBRE."

Estas diferencias las hemos notado entre los sellos auténticos y los falsificados aquí en Venezuela, por lo cual no podemos asegurar si los sellos sobrecargados Resolución de 1° de Octubre de 1892 que ofrecen varias casas extranjeras, á precios sumamente bajos, son auténticos, pues estos señores negociantes, con muy raras excepciones, tienen mucho cuidado en no mandar, por nada de este mundo, á los coleccionistas de aquí, los sellos de Venezuela que ofrecen en venta.

LA REDACCION.

A V I S O

VENTA DE COLECCIONES O LOTES IMPORTANTES DE ESTAMPILLAS

El CLUB FILATELICO DE CARACAS pone en conocimiento de sus asociados, filatelistas en general o sus familiares, que ha sido creada una COMISION DE SUBASTAS ESPECIALES para la VENTA, en pública subasta, de COLECCIONES O LOTES IMPORTANTES DE ESTAMPILLAS.

La COMISION está compuesta por:

- Un VOCAL de la SECCION DE EXPOSICIONES Y SUBASTAS
- Un VOCAL de la SECCION DE CANJE
- Un VOCAL de la SECCION ASESORAMIENTO FILATELICO
- Cualquier Directivo del CLUB FILATELICO DE CARACAS que desee colaborar.

Para mayor información sírvanse ponerse en contacto con la Junta Directiva del CLUB FILATELICO DE CARACAS.

Marzo 1974.

NOVEDADES MUNDIALES

Comentarios

Mantis

Exposiciones Filatélicas.— Algunos consocios, me han manifestado más de una vez su preocupación por lo que suponen falta de actividades filatélicas de nuestro Club, al no organizar más a menudo, muestras y exposiciones filatélicas, que tanta falta nos hacen para enrumbar de una vez la filatelia venezolana por los caminos del desarrollo y del éxito.

Pero estos consocios, parece que no quieren apercibirse de que para organizar muestras filatélicas se necesita espacio, cosa que fácilmente podría resolverse si, como se espera, el Club Filatélico de Caracas pueda resolver satisfactoriamente el problema de nuestra sede.

En cuanto a las Exposiciones Filatélicas, que ya es cosa de más importancia, espero que unos ejemplos, sin más comentarios, serán suficientes para que cualquier consocio se aperciba de como es la realidad de estas cosas y de lo que es necesario para que ellas sean posibles.

Acaba de realizarse en París, "Arphila 75" con éxito rotundo. Según han dicho los franceses, véase L'Echo de la Timbrologie, en su última entrega; ello no hubiera sido posible, a no ser por la colaboración incondicional de la administración de los P.T.T. y en especial de su director general, Sr. René Joder.

Dando prestigio al evento, estuvieron en su inauguración el primer Ministro, Sr. Jacques Chirac, y el Secretario de Estado para los P.T.T., Sr. Aymar Achille-Foult. El día de la clausura, se hizo también un sorteo especial de la lotería francesa, en el recinto de la Exposición, que fue visitada por más de 100.000 personas .

Hago resaltar particularmente el interés y colaboración de las autoridades francesas, para el éxito del evento.

Del 13 al 21 de Diciembre del presente año, va a tener lugar en Bélgica, la primera Exposición Filatélica Internacional especial para la temática "Temabelga".

Esta interesante exposición, por ser la primera que se celebra exclusivamente para las colecciones temáticas, está auspiciada por S. M. el Rey de Bélgica y con la colaboración descontada del Administrador General de Correos, quien es Presidente de Temabelga.

El Comisario para Venezuela es nuestro consocio Sr. Manuel Nebra.

Para el año próximo, 1976, del 14 al 24 de Octubre, se prepara en Italia una Exposición Internacional Filatélica, que será instalada en el antiguo Palacio de los Deportes de Milán.

El Comité de Organización, está presidido por el Sr. Giulio Orlando, Ministro de Correos y Telecomunicaciones, y el Comité Ejecutivo por el Sr. Francesco Marina, Director General de los servicios postales del Ministerio.

También para el próximo año 1976, del 20 al 29 de Agosto, se prepara una Exposición Internacional Filatélica, en Copenhague, Dinamarca, bajo el patronato de S. M. la Reina Margarita II y, desde luego, con la colaboración directa del Sr. Director General de los Correos Reales de Dinamarca.

El Comisario de Venezuela para esta Exposición es la Sra. Gladys Lozada de Santana.

Como se ve, no nos referimos a ninguno de los países que pueden llamarse subdesarrollados, especialmente tratándose de filatelia, pues estos eventos van a tener lugar en sitios donde la filatelia ha tomado carta de naturaleza y que los coleccionistas no se cuentan por miles, sino por millones.

Muy rara debe de ser la entidad filatélica que pueda desembolsar la suma de lo que cuesta una exposición, y por lo mismo son posibles por el interés de las autoridades de un país que sepa apreciar el valor de la filatelia en todos sus aspectos, especialmente en el resarcimiento con creces de todo cuanto en ella se invierte.

Novedades de Venezuela.—Supongo a todos los socios del Club Filatélico de Caracas enterados de la interesante particularidad, de que el Ministerio de Hacienda, terminó con el compromiso de proveer de estampillas a los Correos de Venezuela, delicada misión, que ha pasado a la responsabilidad del Ministerio de Comunicaciones y, al parecer, por delegación a la Dirección de Correos.

Así que el presente comentario es el primero que hago en esta nueva situación y, claro está, no puedo menos que tener presente en el mismo, que los comienzos siempre son difíciles, y que cuesta mucho hacer un arranque en cualquier dirección, cuando se parte de la nada.

Por lo mismo, y a pesar de lo que voy a decir en estos comentarios, quiero adelantar mi convicción, de que la filatelia venezolana, ha entrado en un cauce nuevo de grandes perspectivas inmediatas, que se harán cada día más patentes.

Como ya se ha visto en la última aparición de nuestra revista, tenemos ya un programa de emisiones para todo el año, realidad que para la filatelia venezolana, es un progreso substancial y definitivo, aunque debido a un cúmulo de dificultades, éste se ha retrasado y en vez de un programa para un año, vendrá a resultar un programa para cuatro meses.

Pero las dificultades, por grandes que éstas sean, un día u otro se vencen o desaparecen y en esta situación estamos, al parecer, en este momento, ya que a mi vista tengo, usando los términos de nuestro deporte favorito, el primer lanzamiento. (Léase la primera emisión que va a aparecer).

No saben cuánto lamento declarar, que este primer lanzamiento ha resultado ser una bola mala. Así pasa siempre cuando uno, a pesar de ser gran lanzador, no ha tenido tiempo de calentar el brazo.

Se trata de una estampilla de Bs. 0,90 de facial, con la leyenda "Año Internacional de la Mujer y Año de la Mujer Venezolana" patrocinada por las Naciones Unidas, y que la mayoría de los países de U.P.U. van a conmemorar o han conmemorado ya.

Lo primero que salta a la vista al contemplar la estampilla que nos ocupa, es la falta de originalidad. Cuatro caras de mujer, que igual podrían ser de hombre, de perfil y en colores diferentes, como queriendo significar las diferentes razas, pero hay que adivinarlo, regimentadas perfectamente, particularidad que las distingue de tantas otras cosas parecidas que podemos ver en los catálogos de estampillas de todo el mundo, ya se trate de los premios Nobel de Suecia, ya de aquellos rostros tan conocidos, impulsores del socialismo monolítico, Marx, Engels, Lenin y Stalin, que apenas se desequilibran, por las salientes barbas de los dos primeros.

Quiero aclarar, haciendo un paréntesis, que no soy enemigo de copiar, sobre todo si se mejora el original. El pecado grave de Fernández de Aveñaneda, fue que escribió una patochada, queriendo continuar el Don Quijote de la Mancha. Pero, en cambio, Joaquín Rossini, que robó el libreto y mucha música a Giovanni Paisiello, que arrebató temas musicales a todos los grandes maestros italianos, desde Palestrina a Vivaldi, tuvo un gran éxito con su Barbero de Sevilla. Claro que después de esa obra, no sabiendo qué hacer más, se fue a París a disfrutar

ANROMAR C. A.

TODO EN SONIDO PARA SU CASA Y SU CARRO.

**AMPLIFICADORES, CORNETAS, PLATOS,
GRABADORES, ETC.**

**REPRODUCTORES Y RADIOS PARA CARRO:
CARTUCHO Y CASSETE.**

GRABADORES Y RADIOS PORTATILES

**LICUADORAS, ASPIRADORAS,
VENTILADORES.**

ANTONIO ROSICH

Teléfonos: 47.51.67 - 47.51.99

de la buena comida con su amigo, el otro gordo Alejandro Dumas, y ensayó en la gastronomía lo que había hecho con la música. Robó el plato favorito de los compatriotas suyos, Canelonis a la Italiana. Luego, añadiéndoles dos productos tradicionalmente franceses, el foie-gras y la trufa, convirtió los canelonis a la Italiana en caneloniis a la Rossini, hoy famosos en todo el mundo.

Aquí podría terminar mi comentario, tratándose de cualquiera otra conmemoración, pero como la cosa va con el Año Internacional de la Mujer, y se supone que estas emisiones en escala mundial, tienen la intención de elevar la personalidad de la mujer y de impulsar la emancipación de esa gran parte del género humano, que son las mujeres, me parece que estoy obligado a decir algo más.

¿Es que no hay en Venezuela, desde La Negra Matea a doña Menca de Leoni, mujeres ejemplares, dignas y representativas de la esencia femenina, para con ellas idealizar esta conmemoración? ¿O es que el camino de Venezuela está exclusivamente demarcado por los hombres?

En verdad considero peligroso que los hombres sigamos ocupándonos de la emancipación de la mujer, porque si después de tantos siglos de lucha, no hemos sido capaces de emanciparnos a nosotros mismos, ¿qué podemos hacer por ellas?

El resultado conseguido hasta el presente, está bien a la vista y es por demás aleccionador. La emancipación de la mujer se mide hasta el presente, por el parecido que ella pueda tener con el hombre.

Es más emancipada, la que fuma como el hombre, la que bebe como el hombre, la que juega como el hombre, la que hace todo lo indeseable que hace el hombre, la que lleva pantalones como el hombre, en fin, la que no es madre como el hombre. Y como si eso fuera poco, parece que la tendencia de hoy, es también regimentarlas como a los hombres.

Como en contraste con lo dicho, cada día hay más hombres que desearían ser mujeres, y me temo, que a no tardar habrá que acomodar la inspirada estrofa de Rubén Darío, como sigue:

.....y los más hermosos, sonríen a las más fieras de las vencedoras.

Los dos records de un filatelista.— La revista filatélica francesa *L'Echo de la Timbrologie*, hace un homenaje al veterano filatelista Sr. Mauricio Violette, por tener en su haber dos records dentro de la filatelia francesa.

El primero, es que él ha tomado parte activa en la organización de las cuatro últimas Exposiciones Filatélicas Internacionales habidas en Francia. "Pexip 1937", "Citex 1949", "Philatex 1964" y "Arphila 1975".

El segundo record, quizás el más importante, es que el Sr. Mauricio Violette es Presidente fundador de la Sociedad Estrella Filatélica de Montmartre, desde 1927, es decir, la friolera de cuarenta y ocho años.

Como nuestro Presidente, Dr. Rómulo Lanier, no lleva más que siete años, le deseo gran acierto en los cuarenta y uno que le faltan.

Mecenas de la filatelia.— En Montevideo, la bella ciudad capital de la República Oriental del Uruguay, otrora famosa por sus estampillas de correos, consideradas expresión legítima de la filatelia, tuvo lugar no ha mucho tiempo, una exposición, que aunque llamada filatélica, y parece que en realidad había alguna estampilla de correos, quién sabe si para darle un poco de carácter al asunto, hubiera tenido que llamarse "Exposición de Viñetofilia" por cuanto

parece ser, que sus objetivos no eran otros que hacer propaganda para esa clase de mercancía y también porque los mejores premios fueron adjudicados a colecciones de esa índole.

No podía ser de otra forma, por cuanto la dicha exposición, organizada por un rico y conocido fabricante de viñetas, al margen de la Federación Internacional y de la Federación Interamericana de Filatelia, no perseguía otros fines que confundir a los filatelistas inadvertidos, ya que los veteranos de la filatelia han repudiado desde tiempo toda mercancía espuria.

No es de extrañar, pues, que aparte algunos desconocedores de la lucha entablada para la supervivencia de la filatelia, sin máculas, la concurrencia estuviera compuesta de comerciantes buscadores de negocios fáciles y jugosos y de algún tipo más o menos mediocre, que teniendo poca estatura para sobresalir en medios normales, procuran hacerse ver en ambientes de baja contextura.

De farsa califica un corresponsal uruguayo, esa reunión heterogénea, reunión de medianías tirando para abajo, llamada exposición filatélica y en donde la mayor parte de las medallas de oro fueron adjudicadas a los individuos de una misma familia. La del fabricante de viñetas.

Debemos señalar que los que se llamaron delegados de Venezuela que, dicho sea de paso, nadie delegó, se distinguieron según informes, en lo que en Uruguay llaman la chupada de calcetines que, por cierto, no parece una especial recomendación.

Autosuficiencia o Genialidad.—Decía Papini, más o menos, que todo hombre se cree el centro del universo, y parece ser que un día descubrió que eso no era cierto y reaccionó metiéndose a fraile.

Con esa decisión resolvió seguramente su problema, pero no el de los demás, pues los hombres han continuado pensando que todo gira alrededor suyo en este mundo.

De ese convencimiento debe nacer el sentimiento de la tan vituperada autosuficiencia, considerada como un vicio si la poseen los demás, pero que es virtud inmaculada si es nuestra.

En realidad, todos los genios de la humanidad, han sido sin excepción, hombres que han hecho lo suyo sin importarles nada la opinión que los demás tuvieran de ellos, lo que en definitiva no deja de ser una manifestación de autosuficiencia.

Pero sin elevarnos hasta el mundo de los genios, mundo sombrío y por demás contradictorio, veamos lo que pasa en las cosas ordinarias de la vida, y concretamente en las esferas filatélicas que es lo que en definitiva como filatelistas nos interesa.

En este mismo número de la revista viene un comentario sobre la estampilla que apareció para conmemorar el Año Internacional de la Mujer. Sobre ella digo que la idea es muy vista y que su realización deja mucho que desear. Otros, sin embargo, han dicho que la tal estampilla es la obra de un genio y que tanto su concepción como su realización son extraordinarias. Le pregunto a uno: ¡Qué maravilla!; le pregunto a otro: "Nada más que eso sabemos hacer en Venezuela".

Esperamos que con la segunda serie de este año que acaba, pase lo mismo. Porque la serie de los Scouts es también muy polémica.

Y no crean Uds. que el problema se circunscribe a Venezuela, en donde hasta el presente las estampillas de correo han sido la expresión del pensamiento de un determinado funcionario del gobierno. Eso pasa en todas partes con pequeñas variantes. Porque cuando en vez de una persona es una comisión, esta comisión, como ente también impone su criterio, naciendo así lo que podríamos llamar una entidad autosuficiente.

Así pasa, al parecer, en España, donde una comisión corre con la responsabilidad de la ejecución de las estampillas del correo.

Eso se desprende al menos de lo que dice la revista filatélica española "El Eco de Pamplona", la que sugiere que como el trabajo de la Comisión que programa las emisiones filatélicas en España, es muy importante, en vez de estar formada por funcionarios del Estado exclusivamente, tendría que consultar con representantes filatelistas y con comerciantes del ramo, que podrían aportar su vasta experiencia.

En el L'Echo de la Timbrologie, de París, comentando esa idea, afirman que no es mala, que en Francia ya se estableció hace mucho tiempo, una comisión consultiva de esa índole, solamente que jamás se ha consultado.

Hay que reconocer que, a pesar de todo, las estampillas de Francia y de España e incluso las de Venezuela, aparte algún fiasco, no salen del todo mal.

No obstante la crítica es necesaria, como una autosuficiencia del crítico que se opone, a la autosuficiencia de un ejecutante de cualquier cosa, para obligarle a mejorar continuamente su ejecución.

Venezuela.—La aparición de dos nuevas estampillas de correos, conmemorando el 14º Jamboree Mundial de los Scouts, me brinda la oportunidad de hacer un nuevo comentario, que aunque no sea del acuerdo de muchos, me servirá, al menos, para traer a colación algunas disquisiciones, olvidadas quizás por demasiado sabidas, pero no por ello menos interesantes.

Además, siempre es bueno repetir las cosas, aun las más sabidas, porque en esta vida efímera y cambiante, de la que ya dijo el poeta, "Desde el principio del mundo, unos vienen y otros van", los que se van lo dejan todo menos su mucho o poco saber, que es lo que se va con ellos, mientras los que vienen, llegan con su mente vacía, que es obligado llenar.

Así el repetir se hace una necesidad, para los que vienen y también para los que no se enteraron y para los que no entendieron, que son muchos. Así hace el pescador con su anzuelo, el político con sus discursos y el profesor con sus lecciones, y ambos lo hacen con la esperanza de que sus repeticiones sean de provecho.

En cierta oportunidad, recorrí unos cuantos restaurantes emplazados en estaciones de ferrocarril, en donde los cocineros confeccionaban el mismo menú para cada comida y para todos los días. Siempre la misma sopa de fideos, siempre el mismo pescado frito, siempre la misma carne con idéntica salsa. Al inquirir yo, el porqué de aquella irregularidad, me contestaron: "¿Para qué vamos a cambiar el menú, si aquí lo que cambia en cada comida es el cliente?"

Así yo también repito siempre lo mismo y lo hago con la esperanza de que siempre habrá algunos lectores llegados a última hora que consideren lo escrito como una verdadera novedad.

No vayan a creer Uds., señores filatelistas, acostumbrados a ver cómo hoy se emiten tantas estampillas de correos, buscando el consenso de los coleccionistas, que una estampilla de correos es una maravilla creada exprefeso, para regocijarnos, o para entretenernos en nuestros ratos de ocio, ni tampoco para emocionarnos o hacernos sentir la alegría de vivir y mucho menos para que aquellos que tienen mucho dinero, puedan comprar las más raras, llevarlas presuntuosamente a todas las exposiciones y acaparar muchas medallas de oro.

No crean en ese disparatado error. Una estampilla de correos no es más que un recibo que certifica que ha sido pagado por adelantado un servicio que nos va hacer el Estado. Es decir, el servicio de trasladar una carta a su punto de destino. Observen que para este fin, basta que una estampilla lleve una cifra indicando el valor.

Aparte de las llamadas estampillas de tasa y algunos fiscopostales que aún circulan en la actualidad, los famosos ojos de buey del Brasil, los números de Baviera, etc., son un ejemplo característico. En algunos casos, ni se creyó necesario el nombre del país. Inglaterra, España, etc., se limitaron a poner a la reina como símbolo y nada más.

A medida que se sumaban los países al uso de la estampilla adhesiva fue cambiando el carácter de la misma y el papelito milagroso que recorría el mundo, llevó el nombre del país, el símbolo del mismo y, desde luego, el valor representado en cifras, cada vez más variadas, a medida que los correos ampliaban sus servicios.

Luego, al iniciarse los correos en las colonias, para las que se usaron diseños especiales, aumentó el interés por las estampillas y por consiguiente, el interés por el coleccionismo, interés que más tarde aprovecharon muchos países para especular sobre ello a fin de hacer ingresos monetarios sin necesidad de prestar ningún servicio.

Y así, paso a paso, se llegó a lo que es hoy la filatelia, dándose el caso que en algunos países, las estampillas de correos ya no sirven para lo que fueron creadas, sino simplemente para venderlas a los filatelistas. En este plan no es raro que en todas partes cuando se trata de hacer una estampilla, se busquen para ello los medios más adelantados y las formas más expresivas de la sugestión.

Por eso nos congratulamos que a fin de no quedarnos atrás en la presentación de nuestros signos postales, también aquí en Venezuela se haya llegado a hacer uso de diseñadores renombrados para tal fin. No obstante al referirnos a la emisión de estampillas conmemorativas del 14° Jamboree Mundial de los Scouts, me veo obligado a hacer varias consideraciones sobre la misma.

Dado que una estampilla es un recibo en definitiva, el valor de la misma tiene una importancia capital y, por tanto, debe ser bien legible, especialmente cuando el diseño de las estampillas es el mismo. En esa serie se prestan mucho a confusión. (Habla quien ya su vista no responde como sería de desear) pero tengo la certeza, de que son muchos los que están en el mismo caso.

Una estampilla no es una realización, por y para artistas, intelectuales o diletantes. No es tampoco una obra para museos. En el museo de los filatelistas, que es su álbum, llenará su cometido, y el filatelista interesado o estudioso acabará desentrañando todas las particularidades de la estampilla y hasta secretos si los tuviera, pero nada más.

Después de justificar el pago del servicio para lo cual fue creada, después de satisfacer la curiosidad del coleccionista, el signo postal de hoy tiene otro cometido no menos importante que los demás y al margen de los mismos. Llevar un mensaje de lo que se tenga interés de enseñar o demostrar a todo el mundo.

Por eso decía ayer que lo más importante para Venezuela en el caso del Año Internacional de la Mujer era dar a conocer alguna de nuestras famosas mujeres, reflejando así el perfil de Venezuela en el mundo, y por cosa parecida digo hoy que la serie de los Scouts, muy a pesar del diseño de su concepción y de su realización, es un verdadero fiasco.

La mayoría de las personas con las cuales he hablado de eso, no me han sabido decir, aun siendo algunos antiguos Scouts, que es lo que representan esos ángulos de color diferente. ¿Los obstáculos que tiene que vencer el Scouts? ¿Las tiendas de campaña que montan? ¿Alguna referencia a la bandera venezolana? Nadie lo sabe.

Los filatelistas de Venezuela, y espero hagan lo mismo los de afuera que coleccionan Venezuela, corrieron a consultar la enciclopedia para saber qué decían los puntos y rayas que yo pude ver solamente usando una potente lupa. "Siempre listos". Muchos saben que los puntos y rayas son del alfabeto Morse, pero pocos habrán que no siendo un profesional recuerden el valor de cada signo.

Como se ve, todos los interesados, mal que bien, hemos quedado medio enterados. Pero lamentablemente la gran mayoría de los usuarios del correo y de los que reciben las cartas, verán la estampilla sin saber de qué se trata, su mensaje; como un sermón en el desierto, quedará perdido y muchas capas sociales que ignoran lo que un scout y un jamboree, pensarán tal vez: "¡Qué cosas tan raras se hacen en el mundo!"

Acusado de ser "Catálogo" el Yvert 1976, ha sido objeto de una imposición arancelaria que equivale a la pena de muerte. Doscientos por ciento "Ad valorem", que traducido al venezolano quiere decir que lo que valía cien bolívares va a costar ahora trescientos.

Como todas las leyes o disposiciones oficiales, que no tienen una base razonable, el resultado ha sido catastrófico. La casi totalidad de los filatelistas de Venezuela, mareados a lo mejor por una cifra que da vértigo, se han quedado sin su querido y cada año esperado Yvert, que comparte con ellos la organización de sus colecciones.

Ayudados por tretas y subterfugios, algunos pocos han conseguido alcanzarlo, traído por un amigo que fue al exterior, por vía diplomática, el que haya tenido un amigo embajador, por avión vía más o menos irregular o como cada quien ha podido o su astucia le ha aconsejado.

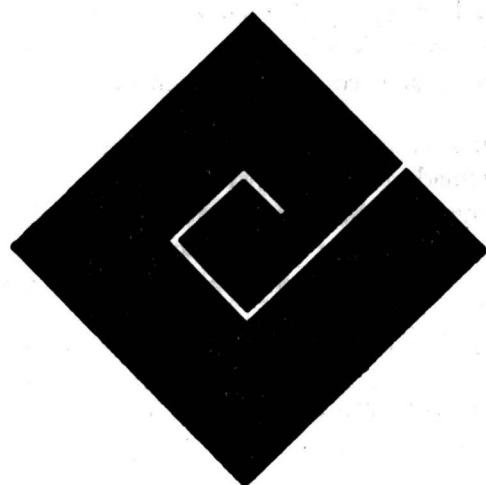
Yo lo pedí por vía ordinaria, porque además de que no podía pasar sin el Yvert, tenía interés en comprobar la veracidad de esa monstruosidad sólo posible por un desconocimiento total de la realidad. Sin embargo, fracasé en mi prueba. Llegó el Yvert a otro nombre para que no se diga que fui objeto de favoritismo y pasó por las aduanas sin que me cobraran nada, no sé si allí desconocían las disposiciones de Hacienda, pero sin más averiguaciones, gracias.

Pero como el sacrosanto deber de esta revista, que por lo mismo se llama filatélica, es el defender los intereses no míos, sino de todos los coleccionistas, voy a hacer unas consideraciones más sobre el particular. El llamado Catálogo Yvert, no es tal, pues a nadie se le ocurriría sobre el mismo hacerle un pedido a la casa Yvert de París.

Este libro popular en todo el mundo filatélico, igual podría llamarse Recopilador Filatélico, Guía Filatélica, Orientador Filatélico, pues no otra cosa es, ya que sólo sirve para orientar a los coleccionistas en sus cambios, en la organización de su colección y en caso de venta, da un precio en francos filatélicos, que es como si dijéramos, unidades vitamínicas.

Esa disposición, cabe constatar que ha tenido una consecuencia inesperada. Como los que han conseguido el llamado Catálogo Yvert son coleccionistas, ya que los comerciantes se han amañado para conseguirlo, éstos tendrán oportunidades para cobrar más de lo justo, por una mercancía de la cual el coleccionista ha perdido el control, lo que viene a ser lo mismo que Hacienda con su disposición, se ha convertido en solapada defensora de los comerciantes filatélicos. Gracias, desconocidos señores de Hacienda, por esa decisión, en nombre de los negociantes en estampillas de correos para colecciones.

Como nota final, un aspecto interesante del Yvert 76 ha sido la subida del valor de las estampillas, más acentuado que nunca y que en algunos países del área socialista toma caracteres de aumento explosivo. Muy a pesar de los detractores de las estampillas de los países éstas suben y suben, sin que algunos quieran comprender la causa de tan inaudito fenómeno, que no es otra que el aumento también explosivo de coleccionistas auténticos. No tenemos más que examinar los anuncios de canje en cualquier revista filatélica para darnos cuenta que la gran mayoría de los que ofrecen son de los llamados "detrás de la cortina".



**Empresas
Villasmil**

Leyendo y Comentando

Dr. J. I. Amundaray hijo

En la crónica "Plaza Mayor" de El Eco Filatélico que se edita en la ciudad de Pamplona (España), nos encontramos con una noticia desconcertante, cual es la de que una serie del Centenario del primer sello español reengomada, fue vendida en 19.000.— pesetas y en cambio, otra con goma original pero con marca de fijasellos se vendió en 17.500.— pesetas. Así andan las cosas de las gomas. Por cierto, que algo de goma se usa también para cazar a los inocentes pajaritos!

Aparece en la misma revista, una información que facilita Don Elías Rodríguez López, Jefe del Servicio Filatélico de Correos de acuerdo con lo cual después de la Exposición Mundial "España-75", en solamente quince días el número de nuevas suscripciones a las novedades de sellos españoles, se ha elevado a la cifra de diez mil; lo cual supone que ese Servicio tendrá que aumentar el personal de que dispone para su labor, para poder atender con eficiencia a tan crecida masa de clientes. Esto no es todo, en el pedido de series por otros conductos (estancos, estafetas, etc.) ha habido una demanda muy superior a la anterior a las fechas de "España-75". Todo esto constituye una prueba más de como las Exposiciones Filatélicas benefician a los Estados que las auspician y popularizan más y más nuestra noble afición por los sellos.

Una noticia de muchísimo interés para los coleccionistas de sellos de Francia y en general para los amantes del estudio de los sellos de cualquier país, la constituye el anuncio de la aparición del "Catalogue spécialisé France Yvert et Tellier" para el período de 1849 a 1900 y la quinta edición (1975), del "Catalogue des variétés" de Francia de la casa Cérés. Este último catálogo abarca el período 1900 a 1975. En la biblioteca de los buenos filatelistas no deben faltar estas dos obras. Son obras clave para el buen conocimiento de los sellos franceses.

En Actualidad Filatélica, de Madrid, se publica una entrevista hecha por Don Hilarión a Don Alberto González Vergel, Director del Teatro Nacional María Guerrero. El entrevistado, en sus repuestas destaca dos cosas importantes. La primera, que a su colección la considera de poco valor comercial, pero que sentimental y filatélicamente la estima que le tiene es muy grande por contener piezas adquiridas cuando era niño. Esto trae consigo, recuerdo de personas; sentimientos afectivos; personalización de una colección. La segunda es que para él no será nunca un negocio la filatelia, sino un esparcimiento espiritual y un descanso en su trabajo. Considerar desde estos puntos de vista "nuestra" colección, proporciona mayores satisfacciones, que apreciarla desde puntos de vista más prosaicos.

Para aquellos que creen que sólo tienen importancia las colecciones de países de sólido y bien ganado prestigio filatélico, como Francia, Inglaterra, Suiza, España, Bélgica, etc.; es conveniente que sepan que en la "Sección Resto del Mundo" de "España-75", el Premio de Honor correspondió a una colección de Afganistán con valioso aporte a la historia postal comprendida entre 1839 y 1881. Es así como esta colección de un país considerado como ultrasub-

desarrollado (calificativo que le aplica D. Luis María Lorente), es capaz de tirar por la borda las colecciones de muchas Colonias y Ex Colonias del Imperio Británico, que siendo tan interesantes, tan solicitadas y tan estudiadas, no pudieron con la susodicha colección de Afganistán. No olvidemos que en la Sección Resto del Mundo, entraban las doce participaciones de Japón y algunas del Cabo de Buena Esperanza, India y Nueva Zelanda.

Un comentario suelto de Voyeur que reproduce la Revista de Filatelia, de Madrid, lo transcribimos tal cual por parecernos muy gracioso. Dice así: "La colección de la Reina del Reino Unido, magnífica en calidad, pero como estos británicos son tan tradicionalistas, está montada con el mismo estilo que cuando la comenzó su bisabuelo, el Rey Eduardo VII". Lógicamente, este comentario junto con muchos más y con el título de "Acotaciones de un mirón", se refiere a cosas vistas en España-75.

De The Philatelic Exporter copiamos, sin comentario, el siguiente suelto:

El sello de Europa considerado hasta ahora como el más raro (un sólo ejemplar conocido), el 3 skilling-banco, amarillo, de Suecia, parece que es falso. Cuando el legendario "error" fue exhibido en la Exposición filatélica internacional STOCKHOLMIA 74, en el pasado mes de septiembre, el interés de los expertos suecos fue intenso y fue examinado con meticuloso cuidado. Como consecuencia de esta investigación ha surgido que el color del sello no se corresponde con el del 8 skilling-banco en cuya plancha se creyó había entrado. Pero, lo peor es que la mitad superior del sello está impresa en distinta clase de papel que la mitad inferior, correspondiendo esta última a la empleada en 1885 para la reimpresión de los skilling-banco.

Gilbert Svenson, director del Museo postal de Estocolmo, ha dirigido severas críticas contra los titulados expertos que previamente habían examinado el "error", dándolo como genuino.

(The Philatelic Exporter)

También sin comentario y de Actualidad Filatélica, para que se aprecie la estimación que siempre ha merecido el servicio de correo y su manejo, va textualmente:

Cada vez que oigo hablar de hurtos de sellos en la correspondencia me viene a la memoria la Ordenanza General de Correos de Carlos IV, editada en 1794, y pienso, cómo no, aquello de que cualquier tiempo pasado fue mejor y transcribo parte de su articulado en lenguaje actual:

«Les será permitido en sus viajes de oficio el uso de toda clase de armas, aunque sea de las prohibidas, para que puedan defenderse de todo insulto; y cualquier persona que matase o hiriese, o intentare matar o herir con este designio a alguno de estos Correo o Conductores de la correspondencia del público, aunque no lo consiga después de haber puesto cuanto estuvo de parte de su maldad, como no sea en los casos permitidos por derecho, incurrirá en la pena de muerte alevosa, y se le impondrán penas declaradas por las leyes contra los matadores de los Ministros públicos, que en el ejercicio de sus encargos deben ser mirados y reverenciados como sagrados.

Si el delito no fuese contra personas del Correo, y sí únicamente contra el sagrado secreto que debe guardarse inviolablemente en los pliegos y cartas de mi servicio y el del público, quebrantando o violentando la valija en sí misma, o en su varilla, cortijas o candado, luego que se halle probado este delito por los medios legales, se le impondrá al forzador la pena de mil ducados, si fuese noble, con diez años de presidio; y si plebeyo, se le castigará con doscientos azotes y diez años de galeras.

Pero si el delito se limitase a la interceptación de la carta o pliego sin quebrantamiento de la valija, o violencia al Conductor Público, se le impondrá al reo, luego que le fuere probado el delito, siendo noble, la pena de diez años de presidio; y si plebeyo, igual número de años de galeras, con las costas y demás prevenido por derecho.

Declaro que en las mismas penas deben entenderse comprendidos los que auxiliasen a la ejecución de dichos delitos en el mismo acto o con anterioridad, estimulando a su perpetración con armas o dinero, mandato o consejo...».

Creo que con todo lo anterior basta y sobra para su solución.

J. M. COLOBRANS BRU

de la Sección de Investigaciones
Históricas de Sants-Hostafranchs.

En un anuncio de venta de sellos de países escandinavos, hemos visto la cotización de sellos y series de esos países usados y sin usar. Este anuncio aparece en el Linn's Stamp News y es de una prestigiosa firma comercial especializada en los mencionados países. Como en Venezuela, poco se aprecia el valor de los sellos usados, consignamos seguidamente algunas de las referidas cotizaciones...

Suecia	Yvert	Sin usar	Usados
	Nº 744/8	\$ 1,20	\$ 1,20
	789/93	2,25	2,00
	802/6	1,50	1,50
	807/10	0,80	0,89
	811	4,50	2,00
	812/4	1,25	1,25
	815	1,50	1,50

**TARIFA DE AVISOS DESPLEGADOS EN ESTA REVISTA
APROBADA POR LA JUNTA DIRECTIVA**

Contraportadas	Bs. 350,00
1 Página	Bs. 200,00
1/2 Página	Bs. 120,00
1/4 Página	Bs. 70,00
Avisos Económicos	Bs. 10,00

Sobre un Cuadro que no Gustó A Ciertos Críticos

Carta abierta a D. Angel Laiz

(Tomado de la Revista ACTUALIDAD FILATELICA)

En la pasada Exposición Filatélica Nacional de Sevilla "EXFILNA-74" se expuso un cuadro presentado por la Federación Nacional de Sociedades Filatélicas (FESOFI) y firmado por su Presidente D. Pedro Garnung Portilla, en el cual se explicaba en forma gráfica, con la ayuda de unos sellos, qué era lo que, a juicio de la FIP y de la FESOFI, no debiera merecer la atención de los coleccionistas y no podía en modo alguno figurar en una exposición filatélica.

La colocación de este Cuadro, aprobado por la Junta Directiva y luego por la Junta General de la FESOFI, que recomendaron su inclusión en todas las Exposiciones para aviso de coleccionistas incautos, cayó como una piedra en una charca. Las ranas se alborotaron y hubo la amenaza de que, si no se retiraba, ciertos comerciantes boicotearían la Exposición, retirarían importantes colecciones que clientes suyos les habían encomendado exponer y negarían la prometida ayuda económica a la Muestra.

Después de largo discutir, mi buen amigo D. Francisco J. Rico, Presidente de la Federación Filatélica Andaluza y Vocal representante de la misma en la FESOFI, y hoy, Vicepresidente de ambas sociedades —únicos directivos de FESOFI que estábamos en Sevilla aquel día— nos avinimos a una fórmula de compromiso, y el Cuadro se expuso, no en el Salón, pero sí a la entrada de la Exposición, y se tapó cierto párrafo en que se decía que las Hojitas-recuerdo, sin valor postal, emitidas por los Gremios de Comerciantes, no tenían valor filatélico si no llevaban pegado un sello de curso legal, usado con el matasellos correspondiente al acontecimiento que se conmemoraba. El texto y la fotografía de este cuadro se habían publicado anteriormente en el N.º 107 de ACTUALIDAD FILATELICA.

La Junta Directiva y la Junta General de la FESOFI celebradas en Sevilla refrendaron la actitud de Rico y mía y el Cuadro se mantuvo en su lugar durante toda la Exposición. Parecía zanjado el asunto pero no fue así, pues en el n.º de Marzo de la Revista R. F. TADEO, desde su «Cámara de gas», arremetió contra el Cuadro en un artículo soez e injurioso, indigno de una revista filatélica.

Ante el exabrupto de TADEO, y animado por muchos amigos, indignados y dispuestos a escribir protestando, envié una carta al Director de la Revista R.F. como esta carta no se contestó ni fue publicada, la doy a conocer a los filatelistas como Carta abierta:

«Málaga a 23 de Abril de 1975

«Sr. D. Angel Laiz, Director de la Revista de Filatelia R.F. Madrid.

«Estimado amigo: Con retraso y con sorpresa, vi el n.º 84 de R.F., donde uno de sus redactores, que se oculta tras el nombre de TADEO, me pone, sin nombrarme, como chupa de dómine y me encierra de patitas en en la «Cámara de gas».

«Acogiéndome al derecho de réplica que me otorga la Ley, le pida la publicación de esta carta, sin quitar ni poner coma, y exijo de su aprendiz de verdugo que retire sus injurias, que podrían ser objeto de una querrela ante los Tribunales. O le ha faltado información o le ha sobrado bilis y quiero aclarar brevemente algunos puntos.

«Yo soy el autor material del Cuadro que tanto le molestó en la Exposición Nacional de Sevilla y en el que no se pretende otra cosa que dar expresión gráfica a las recomendaciones de la FIP y la FESOFI respecto a lo que debiera coleccionarse, si no queremos los filatelistas hacer el juego a gobernantes codiciosos y a comerciantes desaprensivos (aunque cada cual es libre de reunir basuras si le da la gana), y a lo que en modo alguno puede exponerse, según las actuales normas del Filatélismo.

«El Cuadro se hizo para abrir los ojos a los filatelistas principiantes y evitar que sean engañados y malgasten su dinero en estampillas sin valor. Aprobado primero por la Junta Directiva del Circulo Filatélico y Numismático de Málaga —que hace años me honro en presidir— se coloca desde entonces en lugar destacado en nuestras exposiciones, porque allí lo ven aquellos a quienes queremos proteger, esos coleccionistas incipientes, que no leen revistas y que, atraídos por la exhibición comercial de cromos de vistosos colorines y escasa solvencia, son fáciles víctimas del fraude. La Junta Directiva de la FESOFI y luego la Asamblea General de la Federación, lo aprobaron igualmente con entusiasmo y acordaron recomendar la colocación de este cuadro —u otros análogos— en todas las exposiciones que celebren las entidades federadas y, en cumplimiento de ese acuerdo, el cuadro se expuso en Sevilla, para fingido regocijo y disimulada rabietta del Sr. TADEO y otros de su cuerda. No se retiró, como él dice, y estuvo hasta el último día de la entrada y en lugar destacado.

«Si fue incluido en el Catálogo a mi nombre y como expositor, fue por error. El Cuadro era una especie de cartel y, bien claro, decía en el encabezamiento «LA FEDERACION ESPAÑOLA DE SOCIEDADES FILATELICAS (FESOFI) ACONSEJA NO ADMITIR EN LA COLECCION... etc» e iba firmado por D. Pedro Garnung Portilla, la más alta personalidad filatélica de nuestro país, como Presidente de una Federación que agrupa, en ciento cuarenta Sociedades, repartidas por toda España, a muchos millares de afiliados.

«Así pues, TADEO no me encierra a mí solo en la Cámara de Gas, sino en la honorable compañía de la

Junta Directiva del Círculo Filatélico de Málaga, que tomó la iniciativa de la creación del Cuadro, de la Junta Directiva de la FESOFI), que lo patrocinó y recomendó su exhibición en todas las Exposiciones; de los asistentes a la Asamblea General de Madrid, que aprobaron el acuerdo; de las revistas que lo reprodujeron, del Comité de admisión de Sevilla, que lo aceptó; y de la misma FIP, cuyas normas sobre sellos prohibidos traduce el Cuadro gráficamente. ¿Queda alguien fuera?

«En cuanto a las soeces injurias, sean para mí solamente. Ya se sabe que el defender la Justicia y la Verdad, el «empuñar al lanza para desfacer entuertos», el hacer el Quijote, en fin, trae aparejadas las burlas de los bellacos y las pedradas de los galeotes. Ya decía Shakespeare, por boca de uno de sus personajes, que si uno cabalga le ladran los perros. Yo procuro cabalgar con gallardía y luchar por lo que creo justo en defensa de los filatelistas, que es la obligación de todo el que ocupa un puesto directivo en la Filatelia, y lo hago con la visera levantada y mostrando el rostro, y si TADEO no tiene el valor y la hombría de hacer lo mismo y prefiere esconderse en un cobarde anonimato para vomitar

sus injurias, no merece sino el desprecio del caballero hacia el perro que le ladra en la sombra.

«Antonio Alcalá López»

«Presidente del Círculo Filatélico y Numismático de Málaga» «Vicepresidente de la FESOFI»

TADEO acusó recibo en el n.86 de RF, pero su única disculpa es decir que algunos no entendemos el humor. —Pero ¿Qué clase de humor? ¿La bilis? ¿La leche agria? Humores ambos, según el diccionario— y llama «crítica noble y sin malicia, que procura no zaherir» a acusar al autor del Cuadro burlón, necio, que se mete por un terreno por donde no sabe circular, para hacer el indio, y otras lindezas por el estilo. Ni esto es humor sano y noble, ni es periodismo siquiera, ni honra en nada a la revista RF admitir escritos de un sujeto tan irresponsable que confiese haber abierto la espita agresiva de su «humor» sin estar bien informado, y acaba manifestando con regodeo, satisfecho de su obra que el dichoso Cuadro, perjudicial a sus intereses, no volverá a presentarse.

ANTONIO ALCALA LOPEZ

De Aquí y de Allá

La propaganda que se aplica al sistema del matasellado en el correo, ha adquirido proporciones de gran volumen e importancia en muchos países.

No nos atrevemos a mencionar el país que más se ha desarrollado, pues sería difícil aseverar quién usa más la bandeleta o el matasellos parlante. Hemos visto la enorme cantidad de ambos tipos que emplea Alemania Federal, Suiza, Francia, Inglaterra y España. No ha llegado a nuestro conocimiento qué otros países europeos lo usan tan profusamente, y nos gustaría conocerlo para poder hacer una exposición demostrativa a nuestros lectores.

De nuestra América, sólo hemos tenido el privilegio de conocer la que está haciendo la República Argentina, que es comparable con lo de Europa. Ningún otro país de este Continente, hasta el presente lo ha desarrollado tan extensamente.

Argentina uso dos tipos. El que denominan “Matasellos, Marcas y Gomígrafos Especiales” que indistintamente pueden ser sellos metálicos mecánicos o gomígrafos manuales. El otro denominado “Bandeletas” que son los conocidos matasellos parlantes mecánicos.

Hemos tenido la oportunidad de ver en la Revista “Mundo Filatélico”, de Buenos Aires, una relación de matasellos usados durante parte del año de 1974 y hemos extractado los datos siguientes:

Agosto	12 matasellos usados durante 41 días en dicho mes
Setiembre	14 matasellos usados durante 87 días en dicho mes
Octubre	20 matasellos usados durante 97 días en dicho mes
Noviembre	10 matasellos usados durante 69 días en dicho mes
Diciembre	8 matasellos usados durante 17 días en dicho mes

En cuanto a Bandeletas, fueron las siguientes:

Agosto	7 bandeletas usadas durante	80 días en dicho mes
Setiembre	11 bandeletas usadas durante	120 días en dicho mes
Octubre	17 bandeletas usadas durante	224 días en dicho mes
Diciembre	9 bandeletas usadas durante	102 días en dicho mes

Hay que tener presente que ambos tipos de matasellos fueron usados en más de treinta ciudades distintas en todo el país y que, a su vez, cada matasello ha estado usándose durante un determinado número de días con el objeto de mantener la propaganda de acuerdo con la importancia de la efemérides del evento.

Por ejemplo: Cuando la campaña preventiva del sarampión, se usó una bandeleta uniforme en varias ciudades durante treinta días consecutivos. La propaganda para el Turismo, fue de 19 días seguidos. Y cuando la campaña anual pro "Soberanía de las Malvinas", se usó durante 18 días. Y así sucesivamente, fueron manteniéndose determinados tipos de matasellos.

Al dar cuenta de esta manifestación de actividad nacional, no importa lo que sea: patriótico, industrial, benéfico, sanitario, social, cívico o educacional, se da a conocer a los ciudadanos un suceso o una efemérides y al filatelista la oportunidad de recordar y coleccionar datos y fechas que, a su vez, lo mantienen al corriente de los acontecimientos que se desarrollan a su alrededor.

Leemos en los avisos de propaganda de la casa Scott, al emitir los nuevos catálogos para 1976, la gran cantidad de aumentos de precios que se ha hecho. Dichos avisos son solamente para los tomos N° 1 y 2, El Catálogo N° 1 dedicado a los EE.UU. y posesiones, Gran Bretaña con las colonias, ex-colonias y Commonwealth informan que ha hecho 22.782 aumentos de precio.

Y al Catálogo 2 que va desde la A hasta la H con 1176 páginas, incluye 1743 nuevas estampillas emitidas entre fines de 1974 a mediados de 1975.

Los aumentos de precios más notables son para los países siguientes:

Andorra Española	536 aumentos	Bulgaria	1.690 aumentos
Cuba	1.200 aumentos	Checoslovakia	1.404 aumentos
Dinamarca	1.200 aumentos	Hungría	2.529 aumentos
		Italia	1.850 aumentos

en total informan que los aumentos llegan a 50.412 para el segundo tomo.

N. de la R. — Aceptando el aviso como exacto nos preguntamos: Scott tiene en lista 1017 emisiones clasificadas de Cuba hasta 1962. Nos preguntamos, ¿cómo pueden haber hecho 1200 aumentos?. Según el catálogo de Yvert, hasta mediados de 1975 se emitieron 2222 estampillas.

Leemos en el semanario filatélico "LINN'S" en su sección editorial: YA NOS DAMOS CUENTA DEL PORQUÉ — En los últimos meses LINN'S no ha estado recibiendo los informes de las emisiones de sellos de la República Popular China y ahora nos venimos a dar cuenta del porqué.

En respuesta a una solicitud hecha a la Compañía Exportadora de sellos de China de Pekín, China, nos informa: "Hemos suspendido el servicio informativo de nuestras novedades, toda vez que ustedes notifican las novedades de la pandilla de Chang-Kai-Shek. En caso de que suspendan dichos informes, podríamos tomar en consideración su solicitud.

Por consiguiente, hemos decidido que LINN'S no tiene la menor intención de suspender sus informaciones, sobre los sellos de la República de China (Taiwan), y si la pandilla de Pekín, desea en un futuro volver a enviarnos sus informaciones, LINN'S, podrá volver a hacerlo, siempre y cuando se reconozca el hecho que ello no señalará, bajo ningún concepto, la política a seguir por las secciones Editoriales y de Propaganda de la empresa de "LINN'S STAMP NEWS" Edwin O. Neuce — Editor.

INTERPHIL-76. Será la séptima exposición internacional filatélica que se celebrará, esta vez, en Filadelfia, EE.UU. el próximo año, del 29 de Mayo al 6 de Junio. Dicho tipo de exposición se ha estado celebrando cada diez años, desde que la primera se celebró en New York en 1906.

Es interesante conocer cómo se fue planeando la próxima exposición. Durante los días de la SIPEX, en Washington, en 1966 un grupo de prominentes coleccionistas de Filatelia se reunieron pensando en la subsiguiente que habría de celebrarse, como de costumbre, diez años después. Seguidamente, cuando el Congreso Internacional de la F.I.P. en Amsterdam, se obtuvo tentativamente el patrocinio de dicha entidad.

Se siguió trabajando sobre lo mismo en 1972 y 1973 con el reconocimiento oficial de la Junta Administradora del Bicentenario de la Revolución Americana. Y la Junta, adelantándose al tiempo, en 1974 nombró los 44 comisionados de todo el mundo, junto con 31 representantes regionales, dentro de los Estados Unidos, para que empezaran sus gestiones y propaganda para la INTERPHIL-76.

Desde entonces, se empezaron a recibir las promesas y ofertas de ayuda de parte de la U.S.P.S. (Servicio Postal de los EE.UU.), la oficina de impresos postales (Bureau of Engraving & Printing), del Instituto Smithsonian y de la empresa acuñadora del Estado.

Finalizando 1974 se obtuvo la final y definitiva aprobación del patrocinio de la F.I.P., así como la celebración del Congreso (45º) que será en Filadelfia, por primera vez, fuera del territorio de Europa. Como es costumbre, toda vez que ninguna de estos eventos es ayudado monetariamente por el Estado o Gobierno del País, se solicita el apoyo financiero de los coleccionistas, comerciantes y sociedades filatélicas para obtener fianzas o promesa de enjugar el déficit en caso que lo hubiera. Hasta lo que va de año se han recibido ofertas por \$ 85.000, de las cuales \$ 33.000 ya se han recibido en efectivo. Esto nos hace recordar que en la Exposición de 1947, la "CIPEX" se recibieron ofertas por \$ 124.000, y fue tan grande el éxito que hubo, que la Administración anunció una utilidad líquida de \$ 31.643,15 y no hubo que pedir nada a nadie. El costo financiero de dicha Exposición fue de \$ 208.976,99 en la que se exhibieron 2.500 marcos.

Los programas para INTERPHIL-76 estarán impresos en español, francés, inglés y alemán.

Se estima que se reciban solicitudes para más de 3.000 marcos, aunque el Comité de Recepción de Colecciones, ha anunciado extraoficialmente que el máximo de marcos que se aceptarán para competencia no podrá pasar de 1.500.

Por otro lado, se calcula que el valor de lo que se exhiba en INTERPHIL-76 pasará de 25 millones de dólares.

Los que estén interesados concurrir a INTERPHIL-76, sea para visitarla o para exhibir sus colecciones, deberá dirigirse al Comisionado nombrado por el Club Filatélico de Caracas, Sr. Federico Prah, quien informará y asesorará de todo cuanto corresponda a dicha magna exposición.

Dice el dicho: "De que los hay, los hay".

Cuentan los anales de la delincuencia postal en los EE. UU. que por el reciente año de 1974, dos carteros, con área de distribución bien lejos uno del otro, se les descubrió en la misma época, con las "manos en la masa", conservando en sus bohordillas, toneladas de sobres con su correspondencia, destinada a los ciudadanos de la zona que tenían asignada. El primer "urracón" fue un tal Roberto Santangelo del pueblo de Newington, de Connecticut al que le encontraron la acumulación de cerca de tres toneladas de correo sin repartir. No había periódicos ni paquetes; sólo eran sobres, la mayoría de primera clase.

Al segundo se le encontró, un tal Frank Sosienski, de Louisville, Ky., dicen que doce toneladas de correo, dejado de entregar a sus destinatarios. El primero tenía 18 meses de cartero y se le descubrió el escondite con motivo de un conato de incendio. No se han divulgado las causas o razones del delito. El segundo tenía siete años de cartero y hace cuatro años había sido premiado por su gran eficiencia en sus deberes. Tampoco se sabe la causa de su cleptomanía, pues al revés del otro, las cartas acumuladas eran de impresos y demás de correspondencia de segunda y tercera clase y muy poca de valor o de certificados.

Por cierto que el administrador del correo de Louisville manifestó que había asignado seis carteros especiales para distribuir en seis meses las doce toneladas acumuladas.

La célebre subasta anual y de mayor magnitud es "CORINPHILA" de Zurich, Suiza. Según informa la Revista "STAMPS", conservadoramente se estimaron los lotes que iban a subastarse (8.000) en unos 3.200.000 de dólares. Fue la 50 subasta que celebrara su Presidente el Sr. Jack Lueder. El total que alcanzó, llegó ligeramente por debajo de los CINCO MILLONES DE DOLARES. Fue el 50 aniversario de las subastas que fundó el Sr. Luder, padre, celebrándose con toda la majestuosidad que requería el acontecimiento. Conversando con el Presidente de dicha organización, el Sr. Luder, hijo, manifestó que atribuía dicho éxito a una variedad de factores que han venido a acumularse, bajo una oportunidad como esa, donde concurrió la crema del coleccionismo de altura y lo más raro y exclusivo de material filatélico.

Enumeró el factor del incremento en la afición por lo mejor en sellos cuya demanda está a la par que la inflación prevaleciente. Contó con la constante alza en los valores de los sellos clásicos, por su escasez y su estado ultra-superior.

Se ha visto que una de las secciones que ha tenido el favor de la mayor demanda e interés, fue la de Suiza. La famosa cubierta con dos bisectos de la DOBLE GINEBRA que alcanzó los \$ 88.000. Un bloque de cuatro del WINTHERTUR con la cancelación de una roseta, alcanzó \$ 78.000, equivalentes a Bs. 378.400 y a Bss. 335.400 respectivamente. También una pareja vertical del VAUD 4, llegó a \$ 48.000 = Bs. 206.400. Otro sector que también llegó a altas cotas fueron los lotes de los EE.UU., pero nunca llegaron a cifras tan exageradas. Así se fueron sucediendo los lotes de alta demanda de Gran Bretaña, Luxemburgo, Holanda, Austria, España, como también lo fueron los de Alemania e Italia.

Y como complemento del gran festín, y siguiendo la costumbre de la categoría de esas exclusivas subastas, se siguió la costumbre de pagar, por parte de los compradores, un 10% del valor de cada lote adquirido. Ya el lector podrá darse cuenta de lo provechoso que es un remate como el de referencia, por cuanto por una parte, el subastador percibe del vendedor el mismo porcentaje que el del comprador.

Siguiendo la costumbre, anotamos a continuación las emisiones que tilda con la "Mancha Negra" la Revista de la Asociación Americana de Filatelia. El mes de Junio nos trae:

ANTIGUA — Hojita decorativa, que lleva los mismos cinco sellos de la emisión sobre las iglesias de Antigua. Cantidad limitada emitida.

BOTSWANA — Emisión sobre petroglifos, de cuatro sellos, con una hojita decorativa con los mismos sellos. Emisión limitada.

GILBERT & ELLICE — Hojita tamaño 135 x 145 mm. con adornos marinos en su marco y que reproduce la emisión de cuatro sellos sobre Conchas marinas.

GUYANA — Otra hojita decorativa 115 x 160 mm. con los mismos cuatro sellos de la emisión celebrando 25 años de la Comisión Internacional sobre irrigación y drenaje.

Y de Julio tenemos:

ANTIGUA — Hojita igual a la anterior sobre la emisión de mapas de Antigua.

ASCENSION — Hojita que acompaña la emisión conmemorando el nuevo aeropuerto de Wideawake. Limitada cantidad emitida.

GUYANA — Hojita que acompaña la emisión normal sobre el "Año de la Mujer". Cantidad limitada que repite los cuatro valores de la emisión normal.

HONG KONG — Hojita adherida a la emisión normal celebrando el festival de 1975. Repite los mismos tres valores de costumbre.

MALAWI — Hojita que reproduce la emisión normal sobre Orquídeas de Malawi.

NICARAGUA — La consabida serie, como otras similares, con relación a la Pascua de Resurrección. 14 valores.

SAN VICENTE — La larga serie de mariposas, pero con la inscripción de "The Grenadines of St. Vincent" hecho que se repite constantemente como ya se ha publicado en anteriores ocasiones.



En esta foto no se ha tomado la existencia de un depósito de arroz o cualquier otro grano en un almacén de víveres. Se trata de la existencia de estampillas por millones que guarda la casa de H. E. Harris & Co. de Boston, EE.UU. pendiente de ser clasificadas. Foto. "Linn's Stamp News".

La muy documentada revista "CHILE FILATELICO" de Santiago de Chile de Marzo de 1975, con el título "Un desafío a las emisiones nocivas" dice lo siguiente: Los pocos coleccionistas que de buena fe, pretenden defender las emisiones que los grandes organismos internacionales de la Filatelia califican de "nocivas", —porque pretender convencer a quienes están de mala fe y en defensa de su negocio es tiempo perdido— deben leer la información que sigue, que tomamos y traducimos del STAMP COLLECTING, de Londres, del 15 Agosto último.

"El premio de US\$ 1.000 ofrecido en Enero de 1973 por Mr. Ernest A. Kehr, conocido filatelista y periodista de Nueva York, en un esfuerzo para demostrar que muchos de los papelitos multicolores ofrecidos como "sellos de correos" a coleccionistas incautos, no son tales, ya que no se usan para franquear cartas, no ha sido reclamado".

"Por más de 15 años, Mr. Kehr ha hecho una campaña continua contra la explotación de los filatelistas por los gobiernos ávidos de ganancias y sus agentes comerciales y ha recomendado a sus colegas periodistas unirse a él advirtiéndolo a los lectores del peligro que corren comprando etiquetas de ese tipo".

"Algunos de sus colegas no estaban de acuerdo y continuaban dando apoyo a sus publicaciones a las etiquetas producidas por las agencias que colocaban avisos en sus revistas. Fue esta actitud la que movió a Mr. Kehr a buscar una manera de probar su teoría. Para darle fuerza ofreció US\$ 1.000 en efectivo a cualquiera persona que pudiera demostrar que él estaba equivocado".

"Desde el año 1955, entre 10.000 a 15.000 etiquetas, pleguitos y otros papelitos disfrazados como sellos de correo han sido lanzados al mercado y ofrecidos a los novicios e incautos, tanto sin usar como matasellados de favor. El premio de US\$ 1.000 se ofreció a cualquier coleccionista, comerciante o agencia filatélica que pudiera mostrar un 10% de ese material legítimamente usado en carta. En caso de no existir sobres, se aceptarían sellos sueltos, siempre que tuvieran matasellos legítimos, como prueba de su uso postal. El premio no era de una oferta para comprar, sino un premio para la sola demostración de que este material dudoso existía".

"En el año que ha pasado desde el ofrecimiento, ni un sólo candidato se ha presentado a reclamar el premio de los US\$ 1.000. Y ahora que ha vencido el plazo, la oferta ha sido retirada".

"Pero para probar su buena fe, Mr. Kehr ha regalado el dinero a "The Philatelic Foundation", "The Collectors Club", y otras instituciones que se dedican a trabajos filatélicos y a programas educacionales para promover la Filatelia".

"Al hacer sus donaciones, Mr. Kehr dijo que estaba tan seguro de que no iba a haber candidatos al premio que pudieran probar que él estaba equivocado en lo que proclamaba; pero estaba sorprendido por la poca publicidad dada a su ofrecimiento, dentro de los EE.UU. Las publicaciones filatélicas extranjeras dedicaron bastante espacio al asunto, mientras que, en los Estados Unidos mismos, fueron pocas las revistas que lo comentaron".

"Ahora que el asunto ha terminado, el reino de la Filatelia debería estar al tanto de la naturaleza abusiva del material que se le ha ofrecido. Mr. Kehr ha estado contento con dar ese dinero, para probar su punto de vista, y frente al cual numerosos grupos filatélicos ha mostrado ser solamente paños tibios".

INFORMACION PARA TEMATICOS

Alfonso Espínola Vega (1845-1905). — Natural de Tegui, Lanzarote, Islas Canarias. Médico y filósofo. Sabio apóstol de ideales humanitarios. Pedagogo y mártir de la ciencia. Por su actuación heroica durante la epidemia de viruela de 1881 y 1882 en Las Piedras y más

tarde en San José de Mayo (Uruguay), recibió condecoraciones de Francia, Italia y Uruguay. Amigo y discípulo de Pasteur. Abrió de su propio pecunio en 1889 en San José de Mayo el primer Laboratorio Microbiológico de América. Su figura insuperable se toma como ejemplo de abnegación y altruismo en las escuelas uruguayas. Falleció en San José de Mayo.

(De "Diccionario Biográfico Canario-Americano" por David W. Fernández, inédito).

Fue el Dr. Espínola un notable músico, que obtuvo amplios conocimientos de Teoría de la Música en el Colegio de Las Palmas de Gran Canaria, lo que le permitió componer canciones y músicaailable, así como ser un magnífico ejecutante del violín, piano, guitarra, flauta y armonium.

(Añadido del mismo autor).



HOMENAJE AL FILATELISTA ANONIMO

EL DIA DEL SELLO

Cuando se conmemoró la emisión del primer sello postal en las Américas, y uno de los primeros del mundo, el bien conocido "Ojo de Buey", en justicia debe hacerse homenaje a su mayor admirador: al "filatelista anónimo".

El filatelista es un ente universal, puede ser un niño o un adulto, o puede ser también un obrero, lo mismo que un estudiante al igual que sea un rey o millonario. Y debemos añadir que el viejo refrán "La filatelia es el hobby de los reyes o el rey de los hobbies" no representa hoy la realidad de lo que se le atribuía.

Su universalidad hace que pertenezca a todas las banderas del mundo. Su mundo no tiene límites. El filatelista vive y es oriundo de todas las regiones del mundo. Su imaginación es trascendental. Dedicar en su fuero interno el amor a la humanidad, pues ama todo lo que es bello dentro de la naturaleza humana a la vez que lo que está fuera de la misma.

Fácilmente lo arrebatara al hallar un número, un dentado, una imagen, una tonalidad de color, un insecto, un hecho, un país, un continente o una raza. Es el heraldo anónimo de la paz universal, debido a su comunicabilidad. Es un apasionado de los dibujos en los sellos, que lo transforma en un misionero de armonía entre los pobladores de la tierra. El filatelista quiere vivir en un mundo sin fronteras, sin luchas, sin guerras ni odios y sólo desea adorar todo lo que es bello y sabio como está impreso en un trocito inocente de papel bajo el nombre de timbre, sello, stamp, briefmark y francobollo.

Su preocupación y cuidado por los sellos llega al punto de la exageración. A veces los sellos son sus hijos, su amor predilecto.

Ya se han hecho manifestaciones que el mundo entero será más feliz si sus pobladores se dedicaran a coleccionar sellos.

Salud, pues, en el día de hoy a la conmemoración de otro aniversario del "Ojo de Buey" que conmemora la filatelia anónima.

HEITOR FENICIO

Presidente de la Asociación Brasileira
de la Filatelia Temática.

El reciente anuncio del Servicio Postal Americano, de emitir dos sendas hojas enteras de estampillas, una con las 50 banderas de cada estado de los EE.UU. y la otra, una hoja reproduciendo el pergamino de la Declaración de Independencia de 1776, que quedará distribuida entre lo que vendrán a ser 32 estampillas, ha sacado de quicio a los filatelistas americanos.

A nuestro juicio, la protesta y algaraba que han formado, es más bien moral que material.

Si bien es cierto que para el coleccionista local, siguiendo su costumbre de coleccionar un sello sencillo, un bloque de cuatro, un juego de sobres de Primer Día y los números de los colores de las planchas representarán un costo total de tres hojas enteras y 21 sobres, llegando a un total de \$ 27.75, valor facial de la compra en la localidad que viva el coleccionista dentro de los EE.UU. (Bs. 119.35).

Esta suma, a nuestro juicio, no tiene nada de particular, porque bien sabemos lo que cuesta cualquier novedad, con su correspondiente hojita, lo cual procede de cualquier islote o novel nación que nos ha deparado la tendencia independentista, y que la gente, con suma docilidad e ingenuidad, adquiere sin chistar.

En este caso, nuestra opinión respecto a la parte moral es el hecho de hacer emisiones kilométricas irrespetando la costumbre del coleccionista norteamericano, promoviendo la censura, condena y reprobación en contra de las mismas, al igual que las extensas y abusivas de otros países emisores.

Ya se produjeron censuras cuando el correo norteamericano emitió sendas series conmemorativas, como fueron las de la U.P.U. y la "Gente del Correo". Ahora ya no son 8 ni 10 sellos como las mencionadas, sino que serán 82 estampillas (50 y 32 respectivamente), las que saldrán de un solo golpe.

Hay quien aplica el paliativo patriótico norteamericano de que se trata de algo especial y único para el Año de Gracia que celebrará los 200 años de Independencia y está dispuesto a seguir siendo el conejito de Indias.

Pero la Sociedad Americana de Filatelia (A.P.S.) ha puesto el grito en el cielo, clamando ante la seriedad inveterada del sagrado derecho del filatelista honesto, y por lo tanto, por unanimidad, el Comité de Vigilancia ha condenado ambas emisiones a la MANCHA NEGRA, dentro del ambiente de la mismísima filatelia estadounidense.

No queremos sacar a relucir cosas pasadas, pero siempre es bueno recordar pequeños acontecimientos. Recuerden nuestros lectores la célebre emisión de 1965 con los 63 Resellados que hizo Hacienda, para salir de una gran existencia de estampillas consideradas como obsoletas. Los coleccionistas venezolanos clamaron al cielo ante la avalancha, pero.... como recordaremos, todo fue un temporal en un vaso de agua. ¿Y saben por qué?. Porque el valor total de dichos resellados fue insignificante (Bs. 13.90) y porque no fue motivo especulativo por parte de nuestro correo.

Para los amantes de las nieves perpetuas, el correo Norteamericano abrirá una oficina canceladora del correo denominada "Sucursal del Polo Sur" — ANTARTICA, para el 1° de Octubre de 1975. El sello cancelador muestra un globo terráqueo, ubicando el lugar de dicha estación en el territorio del Polo Sur, donde los Estados Unidos tienen asignado su territorio. El Distrito Postal que le corresponde está identificado con el N° 100090, junto con la clave "USPS, N.Y. 10022 y la parte de la bandeleta parlante dirá "POSTAL SERVICE ESTABLISHED OCTOBER 1, 1975" (Servicio Postal Establecido 1° Oct. 1975).

Los interesados en sobres de Primer Día podrán dirigirse a "PICTORIAL CANCELLATION — POSTMASTER, NEW YORK, N.Y. 10022 — U.S.A., enviando de 1 a 10 sobres standard aéreos, tamaño 9 x 16 cm., dirigidos a uno mismo y a su propia dirección, fijando estampillas americanas de valor de \$ 0.21 para cada sobre. Los sobres que se envíen ya franqueados deberán ir dentro de otro sobre mayor, a la referida dirección del correo de Nueva York y desde allí los expedirán ya cancelados, a cada respectivo remitente.

La circular informativa no especifica si los sobres que se cancelen lo serán en el Polo Sur, o bien cancelados alegóricamente desde el Correo Central de Nueva York. Y como detalle final, recordamos que cada sobre deberá contener como "relleno" una simple tarjeta delgada para que sea admitido en la máquina canceladora. Este ha sido siempre un requisito indispensable.

VIENA

ZONAS 1 y 2

2483 13-8-75

MCMM/10727-28 16-8-75

Datos sobre sellos de correos.— En los últimos meses varios súbditos austríacos fueron perjudicados por los traficantes en sellos de correos HAKIM Mohamed, alias Khan, nacido 1944 en Kitty, Costa Este Demerara, Guayana, hijo de John Mohamed y HUSSAIN BANU, propietario de firma de sellos de correos "Coronet International Enterprises", de Greater Georgetown, Guayana, Suramérica.— Modus operandi: ofrece sellos muy valiosos y raros a bajos precios, se hace pasar por un conocido, respetable y honrado tratante en sellos que lleva en este negocio unos 30 años.— Solicita pago por adelantado de 900 dólares USA, que deben serle enviados en quince días por medio de una o dos cartas certificadas.— Al mismo tiempo pide que se le envíe una notificación por telex a la dirección "Coronet Georgetown Guyana", bajo una palabra clave, el mismo día que se certifiquen las cartas conteniendo el dinero.— Después de haber recibido el dinero escribe unas trece semanas después al remitente diciéndole que ha recibido la carta, pero no el dinero que, evidentemente, ha sido robado.— Hemos sido informados por IP Georgetown que HAKIM es un traficante fraudulento de sellos de correos que fue condenado.— El modus operandi arriba mencionado ha sido practicado por él durante algún tiempo en perjuicio de personas de todo el mundo.— Las gestiones realizadas el 7-2-75 han dado por resultado conocer que HAKIM no ha estado nunca en posesión de los sellos ofrecidos.— Se sugiere que informen de estos hechos a los círculos filatélicos de su país.— FIN IP VIENA.

El proselitismo y proliferación de estampillas sigue en aumento, a exceptuar Venezuela que por razones técnicas y mientras escribimos estos datos, desde mediados de Diciembre de 1974 nuestros álbumes están de huelga forzada.

En cambio, como curiosidad, podemos dar cuenta del versátil programa de la República de Cuba para 1975.

Abril	24	Día del Sello
Mayo	9	Victoria contra el fascismo
Mayo	10	Museo de arte decorativo
Mayo	10	Museo de arte decorativo (hojita)
Mayo	31	Día de la Infancia
Junio	18	Aves endémicas
Julio	1	XV Aniversario del CNIC
Ago.	2	XXV Aniversario del CIRD
Ago.	20	Reforestación
Ago.	23	XV Aniversario Federación de Mujeres Cubana
Set.	5	Solidaridad con Independencia de Puerto Rico
Set.	20	Juegos Panamericanos
Set.	20	Juegos Panamericanos (hojita)
Set.	28	XV Aniversario de los CODERE
Oct.	8	XV Aniversario del ICAPU
Oct.	13	XV Aniversario de Nacionalización de la Banca
Oct.	28	Evolución del Ferrocarril
Nov.	10	Desarrollo Industrial Textil
Nov.	25	Desarrollo Medicina Veterinaria
Nov.	27	Destacamento Pedagógico M. Asuncion
Dic.	15	Desarrollo Agro-pecuario

Serán 19 series con dos hojitas. El valor total será de unos \$ 27.50 (Bs. 118.25) y el promedio de las emisiones será de unas 570 series completas por emisión. No habrá nada imperforado ni se-tenant.

Los Estados Unidos emitirán este año, para las Navidades, dos estampillas. Una será la reproducción de una tarjeta alusiva, para felicitar que se calcula pertenece al año de 1978, casi hace cien años.

Se le suprimirán las jaculatorias de la época y en su lugar aparecerá MERRY CHRISTMAS. La otra será la reproducción del arte florentino del siglo XV con la Madona y el Hijo, cuadro expuesto en la Galería Nacional de Washington.

Lo excepcional de esa emisión, que será de mil millones de series, es que no llevará valor alguno, como se verá reproducido a continuación:



El motivo es de previsión, pues se estima que para su emisión el próximo Noviembre, la tarifa del franqueo se habrá elevado. Una buena demostración de previsión estatal.

INFORME SOBRE LA EMISION DE HOJITAS DE "ESPAÑA - 75"

Transcribimos de la revista "EL ECO FILATELICO" de Abril 1975. EMISION ESPECIAL DE SELLOS DE CORREO CONMEMORATIVA DE LA EXPOSICION MUNDIAL DE FILATELIA "ESPAÑA-75".

Han sido muchas las opiniones expresadas, algunas de ellas expuestas de manifiesto en los medios informativos, en relación con las características de esta emisión, principalmente en cuanto al número de sus series: un millón, estimándose que esta cifra debiera ser considerada insuficiente y motivo de especulación.

Para general conocimiento, se desea hacer constar lo siguiente:

I — Que el número de un millón de efectos fue propuesto por la Comisión de Programación de Emisiones Filatélicas en razón de las siguientes motivaciones.

a) Consulta previa a la Federación Española de Sociedades Filatélicas, que debió requerir noticia de sus necesidades a sus entidades federadas; Servicio Filatélico de Correos y Grupo Nacional de Comerciantes de Filatelia de España. Esta información requerida lo fue sin fijación de limitación alguna.

Las cifras responsablemente facilitadas a la Comisión por dichas Entidades, para poder atender todas sus necesidades, fueron las siguientes:

FEDERACION ESPAÑOLA DE SOCIEDADES FILATELICAS (FESOFI)...	150.000 series
SERVICIO FILATELICO DE CORREOS.....	100.000 series
GRUPO NACIONAL DE COMERCIANTES FILATELICOS DE ESPAÑA...	250.000 series
Total hacen.....	500.000 series

b) Estudios e información recogida de las últimas Exposiciones Mundiales celebradas. En ninguna de ellas se sobrepasó la venta de 700.000 series.

II — Que si bien queda de manifiesto que la cifra de un millón de series debe ser suficiente para atender las demandas del filatellismo español e incluso el extranjero, que se interese por nuestras emisiones, la Orden de emisión de esta serie determina en su artículo 3º que se fijará de forma conjunta por la Comisión de Programación de Emisiones Filatélicas y Comisaría de la Exposición la forma en que deberán ser efectuadas las ventas, de manera que se procure una normal y justa distribución, evitando la posibilidad de acaparamientos.

III — Las normas acordadas —independientemente de las entregas mencionadas, para su normal distribución, según las cantidades fijadas— para la venta en el recinto de la Exposición son las siguientes:

- Las entradas serán puestas a la venta en taquillas exteriores al recinto de la Exposición, en número conveniente para evitar aglomeraciones.
- El primer día de la Exposición y puesta en circulación la emisión, la venta se realizará facilitando dos entradas como máximo a cada visitante. Esta limitación podrá ser alterada por la Comisión Ejecutiva de la Exposición, durante los días que permanezca abierta la Exposición.
- Clausurada la Exposición, la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre se hará cargo de las series no vendidas, las cuales quedarán en depósito en tanto se acuerda lo que se proceda por la Superioridad.

Notas Necrológicas



Dr. Manuel María Risueño

La filatelia Latinoamericana está de duelo.

Con verdadero sentimiento tenemos que dar a conocer el sensible fallecimiento de nuestro gran amigo y puntal de la filatelia mundial, el Dr. Manuel María Risueño en la ciudad de Cartagena, Colombia.

Hacía pocos días que estuvo entre nosotros, en esta capital de Caracas, haciéndonos una visita muy cordial y cariñosa en nuestra reunión semanal que celebramos los domingos, sin vislumbrar ningún desenlace, pues demostraba disfrutar de una magnífica salud.

Como Presidente de la F.I.A.F. estuvo cambiando impresiones y haciendo proyectos para la Asamblea que ha de celebrarse en Buenos Aires del 9 al 11 de Noviembre próximo.

Pero la temida Parca nos lo arrebató sin que pudiera llegar a presidir tan ansiada reunión.

La vida cultural y sus actividades académicas fueron una demostración de su incansable dinamismo. Dominaba con facilidad seis idiomas, lo que le permitió lucir sus capacidades lingüísticas en numerosos congresos de su profesión en los que participó. Doctor en Derecho y Contador Público. Ha ocupado altos cargos directivos en organizaciones internacionales e interamericanas, relacionadas con sus dos actividades profesionales, en las que ha realizado una labor muy destacada.

Presidente de la Academia Argentina de Derecho Fiscal.

Sus actividades filatélicas han sido sumamente eficaces y coordinadoras. Actualmente ostentaba la Vice-Presidencia de la F.I.P.

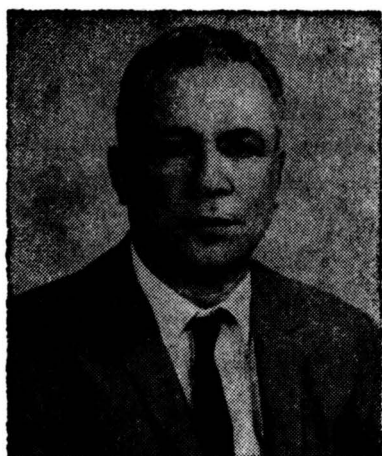
Ha actuado como miembro de Jurados en gran número de exposiciones filatélicas internacionales en ciudades de América y Europa.

Ha actuado desde hace treinta años en distintos Congresos y Asambleas filatélicas demostrando sus dotes de gran organizador.

Destacada personalidad, íntegra y de dotes morales reconocidas por todos los que tuvimos el privilegio de tratarlo personalmente.

La filatelia acaba de perder un gran eslabón. Sus acciones y enseñanzas habrán de perdurar firmemente en el futuro.

Descanse en paz este gran amigo.



Antonio Alfonso Rodríguez

El día 25 de Noviembre, y a la edad de 64 años, dejó de existir en esta ciudad, nuestro estimado colega, Antonio Alfonso Rodríguez, filatelista, poeta, periodista, gran luchador antifascista y amigo.

Como antifascista, recorrió muchas cárceles y campos de concentración del franquismo, hasta que fue liberado para llevarle a luchar contra la república. Por su protesta y negativa, fue condenado a muerte, sentencia que esperó se cumpliera durante trece meses. Al ser indultado, quien sabe si por error, Alfonso decía: "Me han quitado hasta la pequeña gloria de morir por la libertad".

Al escapar de las garras del franquismo, Alfonso se trasladó a Venezuela, donde reconstruyó su vida, instalado en Caracas, donde permaneció hasta el fin. Así como muchos quieren a España, aunque para ellos en vez de Madre Patria, haya sido una madrastra, Alfonso también la quería, según su decir, "Como se quiere a un hijo con mocos".

Como periodista, dado su gran conocimiento gramatical, se limitó a corregir las pruebas de la prensa que jamás hubiera aceptado publicar ninguno de sus versos.

Como poeta, nunca imitó a los que cantando loas a la Diosa Silene se confunden con los perros que ladran a la Luna. Él era el poeta de la exaltación y de la rebeldía, poeta que fustigaba a los enemigos del pueblo, que son los enemigos de la Humanidad y, por lo mismo, aunque sus versos no figuren en libros de escaparate, viven y perduran aunque hechos girones, en el corazón y en el recuerdo de miles de antifascistas que el franquismo amontonó en cárceles y campos de concentración de España.

Como filatelista, Alfonso encontró en la filatelia, la manera de vivir dignamente los últimos años de su vida, derecho que a tantos les niega la sociedad.

Al consignar tan lamentable e irreparable pérdida, hacemos llegar nuestra condolencia a la Sra. María Pérez de Alfonso y a su hija Isabelita por la pérdida de su familiar, y para nosotros colega y amigo que continuará viviendo en nuestro recuerdo.

NUEVOS SOCIOS

- C 997 SCHANELY Enfield, Dale, Apartado 249, Mérida, Edo. Mérida.
- A 998 MARTINEZ Arcaya, Gonzalo, Calle Falcón, Qta. Arcana, Prados del Este, Caracas 108.
- C 999 MANSTRETTA P., Eduardo, Urb. Cantacaro, Av. 12 No. 52-83, Maracaibo, Estado Zulia.
- A 1000 GONZALEZ Martínez, Tomás, Av. Blanco Fombona, Res. Beta, Torre A, piso 8, Apt. 8-A, Colinas de Santa Mónica, Caracas 104.
- J 1001 ESSIG, Ludwig, Av. Oeste, Ed. Pompey, Apt. 5, Alta Florida - Caracas 105
- C 1002 TAUBERT, Dr. Klaus, Rheingoldweg 86, D-2 Hamburg 56, Alemania.

CAMBIO DE DIRECCIONES

- A 889 FERNANDEZ Febles, Fernando, Av. Ppal. del Bosque, Edif. Suzet, piso 3, Apto. 16, Caracas 105.
A 854 SITGES Martí, José, Esq. San Luis 35, Sarría - Caracas 105.
C 88 SANOJA Valladares, Dr. Marcos, Apartado 5050, El Limón-Maracay 2 N. A., Edo. Aragua.
A 628 PINEDO Nava, Angel, Av. Francisco Xavier Yanes No. 43, S. Bernardino, Caracas 101.
A 975 MIR Nebot, Jesús, Miguelacho a Misericordia, Res. Mirador, Ed. A, piso 19-191, Candelaria - Caracas 101.
A 848 LOPEZ Barredo, Enrique, Av. Los Jabillos, Ed. Arizona 6-A, La Florida-Caracas 105.

SOLICITUDES DE CANJE

Nota: Las inscripciones son gratuitas. Lamentamos no poder sostener correspondencia acerca de las mismas, como tampoco acceder a la demanda de número de muestra, debido al alto costo de la revista así como a lo elevado de las tarifas postales.

ALEMANIA OCCIDENTAL:

Karl-Heinz Florian, D-5 Köln 90, Igelweg 14.

ALEMANIA ORIENTAL:

Hartmut Kopocz, Am. Umspannwerk 49b, DDR-4101 Dölbau.

ARGENTINA:

Jaime Sukiennik, Casilla de C. Central 4772, Buenos Aires.

BRASIL:

Luis Antonio Belletti Rodrigues, Rua Marechal Deodoro 143, 36800 Garangola, Minas Gerais.
Paulo Roberto Urbano da Cruz, Rua Engenheiro Costa Barros 131 Villa Oficinas, 80000 Curitiba, Paraná.

Márcio de Araújo Terra, Caixa Postal 23, 25600 Perópolis RJ.

Nilson Cesar Sutil Oliveira, Rua Monsenhor Topp No. 5, 88000 Florianópolis SC.

José Marcos de Mello Lima, Sao Sebastiao 78 Apt. 814-Centro, 24000 Niterói RJ.

Tarro Henrique Araujo, Rua 5 No. 35, Jardim Pompulho, 30000 Belo Horizonte MG.

Oswaldo Eduardo Lioi, Largo de Matadouro No. 24, Santa Cruz, 20000 Rio de Janeiro GB.

Prof. Jacobus Enthoven, Casilla Postal 27, 37490 Sao Goncalo do Sapucaí MG.

Internationaler Hausklub für Brieffreundschaften, POB 45, 37490 Sao Goncalo do Sapucaí GM.

Prof. José Ricardo Carvalho de Britto, POB 45, 37490 Sao Goncalo do Sapucaí MG.

Prof. Uz. Batista Nogueira, POB 45, 37490 Sao Goncalo do Sapucaí MG.

Paul Kitzinger Dannemann II, POB 45, 37490 Sao Goncalo do Sapucaí MG.

Paulo Barhouch Siqueira, POB 45, 37490 Sao Goncalo do Sapucaí MG.

Prof. José Taden Baldim, POB 45, 37490 Sao Goncalo do Sapucaí MG.

José Marcio Carvalho Franca, POB 45, 37490 Sao Goncalo do Sapucaí MG.

Catherine Pierrard, POB 45, 37490 Sao Goncalo do Sapucaí MG.

Hans Otto S. Hofmann, POB 45, 37490 Sao Goncalo do Sapucaí MG.

Azarias Machado de Andrade, POB 45, 37490 Sao Goncalo do Sapucaí MG.

Maciel Penido Novello, POB 45, 37490 Sao Goncalo do Sapucaí MG.

Klaus Georg Hansen, POB 72, 28600 Nova Friburgo RJ.
 George Luis Stark Fº, POB 757, 01000 Sao Paulo SP.
 Luis Sergio Monteiro Terra, Rua Firmino Sales 562, 37200 Lavras MG.
 José Goncalves de Souza, Caiza 206, 87500 Umuarama PR.
 Sebastiao Menezes, Rua Cb. Moisés Oliveira 220, ZC 26, 20000 Río de Janeiro RJ.
 Marcos César Meira Silva, Rua Oscar de Carvalho, Vila Guarany 252, 14940 Ibitinga SP.

CUBA:

Antonio Salas Fernández, Mártires No. 59, Agramento, Matanzas.
 Manuel Durán Gondar, Villegas 106, 2º piso, e/O'Reilly y S. J. de Dios, La Habana 1.
 Armando Montoto Lima, Reyes No. 390, Apto. 4e, Luz y Pocito, Lawton, La Habana.
 Baltasar Pérez Santos, Obrapia No. 459, 1º piso, Habana 1.

CHILE:

Manuel Guerrero González, POB 1020, Coyhaique.
 Humberto Miranda L., Casilla 1832, Santiago.
 Manuel A. Reyes Reyes, Pasaje Guadalajara 780, Pobl. Villa México, Maipú - Santiago 16.
 José Giménez Piera, Casilla 794, Concepción.

REPUBLICA DOMINICANA:

Luis Rafael Madera, Apartado 2356, Santo Domingo.

FILIPINAS:

Gary Antonio L. Joson III, 131 Guadalupe St. M.B.S., Caloocan City, Philippines D-706.

RUMANIA:

Aurel-Dan Gandea, Str. Dr. Toma Ionescu 1, 7000 Bucuresti.

VENEZUELA:

Celso Martín E., Calle Vargas 276, Ciudad Ojeda, Edo. Zulia.
 Alejandro A. Quinta, Edif. Caroní, Apt. 81, Sabana Grande - Caracas 105.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

ACTUALIDAD FILATELICA, Madrid

A. F. NEWS

A. F. NEWS

ALHAMBRA, Granada

ANDORRA PHILATELIST, México

BOGOTA FILATELICO

BOLETIN INFORMAT. CENTRO FILAT. Dr. GRAY

BOLETIN F.A.E.F., Buenos Aires

BRASIL FILATELICO

BUNDESNACHRICHTEN, Frankfurt

PHILATELIE, Frankfurt

CANADIAN PHILATELIST

THE COLLECTORS PHILATELIST CLUB

CENTRO FILATELICO DEL PARAGUAY

CHILE FILATELICO

ECUADOR FILATELICO

L'ÉCHO DE LA TIMBROLOGIE

FEDERACION MEXICANA DE LA FILATELIA

FESOFI, Valencia

No. 116-119	—	5-10/75
Vol. 5 No. 4	—	9-12/74
Vol. 6 No. 1-3	—	1-9/75
No. 296/7	—	1975
No. 5	—	7/74
No. 24	—	10/75
No. 83-4	—	6 y 8/75
2-4	—	9/75
No. 171-2	—	1-6/75
106/74	—	10-12/74
107-110/75	—	1-12/75
Vol. 26 No. 3-5	—	5-10/75
Vol. 54 No. 4-5	—	7-9/75
No. 25/26	—	10/75
No. 197	—	3/75
No. 4	—	10/75
No. 1456-1460	—	6-11/75
No. 5, 7, 8, 9/75	—	1975
No. 7	—	7-9/75

FILATELIA CUBANA	No. 1	— 1-4/75
FILATELIA NACOES UNIDAS	No. 20-21	— 1975
FILATELIAI SZEMLE, Budapest	VI - XI	— 1975
FILATELIE PRAGA	No. 11-20	— 6-10/75
FIL-BA, Barranquilla	No. 53-4	— 30-7/75
GUATEMALA FILATELICA	No. 175	— 1-6/75
INFORMATION F.I.P.	No. 2	— 1975
INFORMATIVO FONTOURA WYETH, Sao Paulo	No. 131-133	— 8-10/75
KOREAN STAMPS	No. 1-6	— 1975
MADRID FILATELICO	No. 803-807	— 6-10/75
MUNDO FILATELICO, Argentina	No. 44	— 4/75
PHILATELIC LITERATURE REVIEW	Vol. 24 No. 1-3	— 4-9/75
LA PHILATELIE FRANCAISE	No. 256-259	— 6-10/75
POSTALES DE BOLIVIA	No. 17-18	— 4-7/75
POSTAS ARGENTINAS	No. 369-370	— 7-10/75
S.P.S. JOURNAL	Vol. 37/11-12	— 7-8/75
S.P.S. JOURNAL	Vol. 381-2	— 9-10/75
TELEPOST, Bonn	No. 4, 5, 6	— 1975
THE TRUMPETER	Vol. 3 No. 3	— 1975

PROXIMAS EXPOSICIONES

HAFNIA 76

DINAMARCA 9 - 10 - 75

BOLETIN No. 2

El Servicio Postal Danés emitirá, el 20-11-75, su segundo pliego miniatura; el primero apareció el 27-2-75, y tiene un sobreprecio a beneficio de la Exposición HAFNIA-76.

El pliego miniatura, consta de cuatro sellos, el dibujo es de Holger Philipsen y el grabado de Czeslaw Slania.

Los cuatro sellos tienen valores de 50, 70, 90 y 130 oere, representan las varias ediciones de Skilling, emitidos en el período del 1-4-1851 hasta el cambio de moneda en 1875. Los sellos en cuestión tienen los motivos siguientes:

50 oere — El primer sello danés, de RIGSBANKSKILLING (4 RBS).

Apareció el 1-4-1851.

70 oere — 2 RIGSBANKSKILLING

del 1-5-1851.

90 oere — 2 SK (Skilling)

edición de 1864.

130 oere — 8 SK de la edición de 1870.

El costo de esta hojita es de 5.00 Crs. Dns., incluido el sobreprecio, de Bs. 4.00 sin porte.

Los pedidos recibidos por la POSTENS FILATELI, antes del 20-11-75, día de emisión, serán entregados con un matasellos especial.

Les informa: Comisario HAFNIA-76

Sra. Gladys de Santana

Club Filatélico de Caracas.

LISTA DE SOCIOS PARA DICIEMBRE DE 1975

- A 779 ABELLAN Belmonte A., Guayabal a Venado 12-1, Caracas 101.
- A 552 AKSARAILIAN Sarkis, Apartado 2050, Caracas 101.
- C 853 ALEMAN Esther Lilia, Calle 15 No. 101, Santiago de las Vegas, Habana, Cuba.
- A 776 ALTABA Arcas, Francisco, Av. Las Palmas, Ed. Res. Karmel, Ap. 12, Las Palmas, Caracas 105.
- C 339 ALVARADO, Carlos, Apartado 327, Valencia, Estado Carabobo.
- A 94 ALVARADO, Prof. Néstor, Apartado 62464, Caracas 106.
- A 824 ALVAREZ Contreras, Dr. Rafael, Calle 7a. Qta. Marolibet, Vista Alegre, Caracas 102.
- J 927 ALVAREZ, Antonieta, Av. Valencia, Qta. Villa Carmen, Las Palmas, Caracas 105.
- C 899 AMAYA, Carmen, a/c Mene Grande Oil Comp., Apartado 234, Maracaibo, Edo. Zulia.
- A 759 AMUNDARAY, Dr. José Ignacio h., Apartado 60975, Caracas 106.
- A 918 ANDECHAGA, Aurelia Ligia Meléndez de, Av. Chacaito y Calle Los Cerritos por Av. Casanova, Ed. Excelsior, Apart. 3, Caracas 105.
- A 919 ANDECHAGA, A. L., Av. Chacaito y Los Cerritos por Av. Casanova, Edif. Excelsior, Apart. 3, Caracas 105.
- A 818 ANGULO Ortega, Dr. Rafael, Av. Cordillera de la Costa, "Qta. Murachí", Cumbres de Curumo, Teléfono 9783884.
- J 996 ANTONIOLI Buck, Anneliese, Apartado 61949, Caracas 106.
- FC 62 ARP, José A., Apartado 1334, Valencia, Estado Carabobo.
- A 447 ARREAZA Colizza, Dr. N., Apartado 61514, Caracas 106.
- C 808 AVILA M., Juan Ramón, 4a. Transv. Dr. Espejo No. 52, Santa Lucía, Edo. Miranda.
- A 567 AZPURUA Marturet, Ing. Pedro J., Av. Principal Country Club, Qta. Altamirana, Caracas 106.
- A 373 BALDUC, Joaquín, Ed. Las Américas, Apart. 1, Sabana Grande, Caracas 105.
- C 536 BARBIERI, Arnaldo, Vía San Lucio 22, Roma, Italia.
- A 937 BARREDA Ugartemendia, Gloria, Apartado 24, Caracas 101.
- A 958 BARROSO Tovar, Dr. Federico, Parque Central, Ed. San Martín, Pasillo 15, Apart. 15-D, Caracas 101.
- C 826 BAYLEY, Keith H., Lista de Correos, Tucupita, Delta Amacuro.
- C 648 BEAUTELL Meléndez, Alvaro, Carrera 10, Qta. Isalva, Calabozo, Edo. Guárico.
- A 992 BECKMANN, Jan D., Calle La Floresta, Edif. Continental, Apart. 61, La Campiña, Caracas 105.
- C 334 BEHREND, Angel H., Apartado 889, Caracas 101.
- A 940 BEKERIS, Algirdas, Apartado 61061, Caracas 106.
- A 849 BELLO Borges, Alfredo, Calle Choroní, Qta. Tallita, Chuao, Caracas 106.
- A 424 BLANCO, Aurelio, 2da. Av. Las Delicias, Delicias Pálace, Apart. 8, Sabana Grande, Caracas 105.
- A 830 BLANCO, Pablo José, Ed. Alianza, 6° Piso PH, La Trinidad, Caracas 108.
- A 287 BOHM, Hugo, Apartado 80130, Caracas 108.
- C 807 BORBA, Genesio, Caixa Postal 2246, 01000 Sao Paulo, Brasil.
- C 922 BOTERO Soto, Eduardo, Apartado Aéreo 805, Medellín, Colombia.
- A 176 BORDY, Ladislao, sin dirección
- A 120 BOYA, Jenö, Ed. Codazzi, Av. Teresa de la Parra, Sta. Mónica, Caracas 104.
- FA 6 BOYLAN, Ebert E., Apartado 2080, Caracas 101.
- A 938 BRANGER, Susana C. de, Calle Orinoco, Qta. Susana, Lomas Colinas Bello Monte, Caracas 105.
- C 842 BRICEÑO Dolande, Margot, Av. Martín Tovar, Ed. Tovar, 1er. Piso, Apart. 4, Valencia, Edo. Carabobo.
- J 990 BRIGE Pinedo, Eleonora, c/o Creole Petr. Com., Materiales, Quiriquire, Estado Monagas.
- A 819 BRUCKNER, Arq. Federico, Apartado 60520, Caracas 106.
- A 604 BULLOS, C. E., Apartado 60784, Caracas 106.

- A 965 BUSTAMANTE Chaffardet, Dr. Rafael E. **sin dirección**
- C 884 CABRAL, Grace, Av. Cristóbal Mendoza, Ed. Pompei, Apart. 6, San Bernardino, Caracas 101.
- A 949 CALVO Calvo, Alfredo, Av. Libertador, Edif. Yetesa, Apart. 10-B, Los Caobos, Caracas 105.
- A 984 CAPRILES García Rafael Eduardo, Apartado 61905, Caracas 106.
- A 799 CASADO, Gimeno S., **sin dirección**
- A 541 CASADO, Sergio M., Apartado 4001, Caracas 101.
- A 630 CASAS, Dr. Julio C. h., a/c Creole Petr. Comp., Tía Juana, Estado Zulia.
- A 634 CASO Lamero, Juan José, Apartado 6229, Caracas 101.
- C 690 CASTILLO Carrasquero, Omar, Av. 5 Serpa No. 1494, Mérida, Estado Mérida.
- A 629 CASTILLO Carrasquero, Dr. Orlando, Calle Lazo Martí, Ed. Centauro-Torrea, Apto. 9-B, Santa Mónica, Caracas 104.
- A 923 CAVALIERI D., Ing. Oreste A., a/c Secall C. A., Av. Casanova, Centro Comercial Cediaz, Torre Oeste, 3° p. Ofic. 0-33, Caracas 105.
- C 970 COMISSO, Guernillo, c/o Poste, Operatore postale, I-11024 Chatillon, (Aosta) Italia.
- C 801 CORUJO Magan, Pablo, c/Doctor Blanco Soler 11, 4°-4, Madrid, 24, España.
- A 780 COUSTAUT, Abel, Apartado 3217, Caracas 101.
- A 936 COVES Serrano, Antonio, Apartado 1827, Caracas 101.
- A 872 CRITTI Maggio, Calogero, Urb. La Paz, Calle 9, Qta. Amma, El Paraíso, Caracas 102.
- A 988 CHACON Gómez, Alberto, Av. Ppal. La Carlota, Ed. Timae, piso 2 N° 4, Caracas 107.
- J 963 CHALBAUD, Pedro Ricardo, Av. Urdaneta, Qta. Bolivia, Mérida, Estado Mérida.
- C 308 CHAMBERLAIN, Maureen P., c/o Mrs. W.D. Young, 2821 Carlton Way, Oklahoma City, Oklahoma 73120, USA.
- C 622 CHANSING, Irene C. de, Cía. Shell de Venezuela, Apartado 18, Maracaibo, Estado Zulia.
- A 902 CHECHILE Di Santi, Carmine, Barbería Prisma, Avenida Teresa de la Parra, Santa Mónica, Caracas 104.
- C 640 CHERINI, Matteo, Apartado 43, Anaco, Estado Anzoátegui.
- C 925 CHROSCIECHOWSKI, Encarnita Conde de, Dra., Apartado 125, Maracay, Estado Aragua.
- C 787 DANDREAMATTEO, Fabrizio, Apartado 62393, Caracas 106.
- A 762 DANDREAMATTEO, Tomás, Apartado 62393, Caracas 106.
- FA 39 DAO, Dr. Miguel, (**Socio Honorario**), Qta. Carmania, Cruce Av. Buenos Aires y Río de Janeiro, Los Caobos, Caracas 105.
- A 955 DA ROCHA Gomes Pereira, José A., Av. Páez, Ed. Saumell Palace, 7° piso, Apto. 74-B, El Paraíso, Caracas 102.
- A 966 DE DIEGO de la Rosa, Antonio, Apartado 61373, Caracas 106.
- A 856 DE GASPARIS Angeloni, Mario, Apartado 546, Caracas 101.
- A 688 DEL CID, Francisco, Apartado 8084, Caracas 101.
- C 499 DEL CORRAL Amable, Mateos, Los Llanos de Aridane, Ap. 17, La Palma, Islas Canarias.
- A 658 DE LEON, Rafael, Ed. Magnolia, Apto. 32-B, 2° Transv. y 3° Av. Los Palos Grandes, Caracas 106.
- C 474 DELGADO P., José, Carrera 7 No. 93, Duaca, Edo. Lara.
- A 885 DE PALMA, Rocco, Calle Capri, Qta. Rosi, La California Sur, Caracas 107.
- FA 67 DESENCLOS, Daniel, Qta. La Pradera, Los Campitos, Ruta B., Caracas 108.
- A 483 DE SOLO, Miguel A., Ed. Malak, Apto. 16, Calle Real de Sabana Grande, Caracas 105.
- C 698 DIAZ Ayala, Ed. José, Av. Cedeño, Qta. Chaparral, San Felipe, Edo. Yaracuy
- A 785 DIAZ Hernández, Miguel, Apartado 70597, Los Ruices, Caracas 107
- A 329 DIB Aguerrevere, Gust. Ignacio, Apartado 50253, Caracas 105.
- A 330 DIB Aguerrevere, Dr. Pedro José, Apartado 51021, Caracas 105.
- A 524 DIB Espejo, Dr. Pedro José, Apartado 51021, Caracas 105.
- C 987 DIEZ Pérez, Claudio, B/M "Pilar María", c/o Naviera Letasa S. A., Alameda de Recalde No. 35-1°, Bilbao, Vizcaya, España.

- A 858 DI SALVO, Stefano, a/c Chivera La Paz, Av. La Paz, al lado del anterior Concy Island, El Paraíso, Caracas 102.
- C 679 DI STASIO, Giovanni, Av. 102 No. 94-4, Valencia, Estado Carabobo.
- C 803 DOMINGUES da Silva, Dimas, Apartado 63, Espinho, Portugal.
- A 930 D'ONOFRIO D'Onofrio, Agustín, Abastos Jardín, Ed. Jardín, Av. Las Acacias, La Florida, Caracas 105.
- J 952 DOZSA, Cristina, Apartado 51552, Caracas 105.
- A 957 DREVENKAR Olessak, Roman, 2º Transv. Las Delicias, Res. Las Delicias, Apto. 3-3, Caracas 105.
- A 968 DURAN Rodríguez, José, Av. Francisco de Miranda, Edif. Galipán, Of. B-O-11, Caracas 106.
- C 961 ELIA, Valentino, Apartado 663, Maracaibo, Edo. Zulia.
- A 943 ELIAS Elías, Ing. William, Ed. Cuyubini, Apto. 73, Cerro Verde, Caracas 106.
- C 967 ENGHOLM, Oskar, LRS, Skindergade 23, DK-1159, Copenhagen K. Dinamarca.
- C 904 ESTRADA Arocha, Joaquín, Ave. 3 No. 25-6, Mérida, Edo. Mérida.
- J 951 EVANS, Elena, Creole, La Salina, Cabimas, Edo. Zulia.
- C 643 FABEIRO, Manuel, Apartado 5, Noya, Galicia, España.
- C 821 FERNANDEZ Badillo, Alberto, Apartado 4626, Maracay, Edo. Aragua.
- J 947 FERNANDEZ Díaz, Miguel, a/c Sra. Esplugas Llobregat, Calle Dr. M. Riera No. 33 "Estanco", Barcelona, España.
- C 889 FERNANDEZ Febles, Fernando A., Av. Ppal. del Bosque, Edif. Suzet, Apto. 16, piso 3, Caracas 105.
- C 314 FERNANDEZ Oliva, Juan, a/c Otis Elevator Co., Av. 1-B No. 93-59, Ed. Chuma, 4º piso, Of. 43, Maracaibo, Edo. Zulia.
- C 944 FERNANDEZ, Alfredo Alberto, 1 Peach Hill Road, Darien, 06820 Conn, USA.
- C 539 FERNANDEZ, Manuel A., Apartado 164, Maracay, Edo. Aragua.
- A 822 FERRE Sanchis, Vicente, Av. Baralt No. 2000, Caracas 101.
- FA 42 FILVEN C. A., Ed. Central, Local 9, Esq. Ibarra, Caracas 101.
- A 969 FINALY, Frederick, Apartado 3025, Caracas 101.
- FA 46 FRANCESCII, Andrés Calvani, Apartado 6830, Caracas 101.
- C 579 GANSER, Egon E., Apartado 186, Maracaibo, Edo. Zulia.
- A 887 GARCIA Gil, Pedro, Urb. Avila, 2º Av. del Casquillo, Qta. Mercedes, La Florida, Caracas 105.
- C 827 GARRETT, James M., 304 Tanglewood Dr., Victoria, Texas 77901, USA.
- FA 22 GEBAUER, Eugenio, Apartado 80433, Caracas 108.
- C 985 GENNARO, Caliendo Serpico, Calle 32 entre 21 y 22, Edif. El Tocuyo, Apto. 5, Barquisimeto, Edo. Lara.
- C 559 GHIO, Mireya Michelena de, Calle 140 No. 102-20, El Viñedo, Valencia, Estado Carabobo.
- A 862 GIBBS Barreto, Guillermo **sin dirección**
- A 978 GIMON, Zoe Henson de, **sin dirección**
- C 906 GOMEZ Gómez, Guillermo **sin dirección**
- C 939 GOMEZ Monagas, Enrique, Box 3458, Mayagüez, Puerto Rico 00708, USA.
- A 860 GOMEZ V., Luis J., Apartado 281, Caracas 101.
- A 836 GONZALEZ Marval, Ing. Horacio, Calle B, Res. 05, Apto. 2-A, Santa Rosa de Lima, Caracas 106.
- A 914 GONZALEZ Tremps, Miguel Angel, Av. Anauco, Ed. Panorama, Apto. 22-A, Colinas de Bello Monte, Caracas 105.
- J 892 GONZALEZ Urzúa, Salvador, Av. Toltecas No. 3460, fracc. Monrráz, Guadalajara, Jalisco, México.
- C 913 GRANADOS Graterol, Rafael Emilio, Cuartel Anzoátegui, C.A.R. Fco. de Miranda, Naganagua, Edo. Carabobo.
- A 942 GRASSI, Giancarlo, Apartado 61033, Caracas 106.
- A 933 GRULLON Sánchez, Rodolfo Ant. **sin dirección**

- A 672 GUIDI, Dante, Av. Sanz, Ed. Diana, piso 9, Apto. 9-A, El Marqués, Caracas 107.
- A 817 GUTIERREZ Payo, J., Apartado 3659, Caracas 101.
- J 964 GUZMAN Olivo, Felipe Bautista, Trocadero a San Gabriel, Ed. Churuata No. 18 C, Caracas 101.
- A 638 HAESE, Carlos **sin dirección**
- A 867 HAINZ, Ing. Kurt, Apartado 68097, Caracas 106.
- A 941 HARMS, Volker, Apartado 3729, Caracas 101.
- C 647 HAY, John C., Apartado 45, Barcelona, Edo. Anzoátegui.
- FA 11 HERNANDEZ Baño, Adrián, Apartado 6122, Caracas 101.
- C 326 HERNANDEZ d'Empaire, Dr. José, Apartado 500, Maracaibo, Estado Zulia.
- J 976 HERNANDEZ Devia Luis Arnaldo, Av. Las Acacias, Ed. Marisol, 3° piso, Apto. 5, La Florida, Caracas 105.
- FA 28 HERNANDEZ Silva, Dr. Raúl, Av. Nueva York, Quinta Josefina, Las Mercedes, Caracas 106.
- C 788 HERNANDEZ, Ing. Juan A., Box 5408, Zona 3, Camagüey, Cuba.
- J 898 HERRERA Silva, Carlos Enrique, Av. El Parque, Edif. Alberto No. 2, Las Acacias, Caracas 104.
- A 816 HILLMANN, Hermann, Calle El Recreo, Ed. Farallón, Ap. 1-111, Bello Monte, Caracas 105.
- A 948 HOEFLE Korda, Gabriel, Korda Mod'a, Sabana Grande, Caracas 105.
- A 911 HORCAS Corrales, Roberto, Res. Boston, 8° piso, Apto. 25, 3° Calle Esq. Andrés Bello, Los Palos Grandes, Caracas 106.
- C 283 HORVATH, Ervin, Apartado 654, Valencia, Estado Carabobo.
- A 479 HUTT, L. G. R., Apartado 80144, Caracas 108.
- A 838 IACHINI B., Lidio, Avenida Cecilio Acosta, Edif. Odeón No. 6, San Bernardino, Caracas 101.
- A 512 IGLESIAS, Marcos A., Apartado 3781, Caracas 101.
- C 843 IRADIER Dolz, Sebastián, San Baudilio de Llusanéz (Vich) Barcelona, España.
- A 391 IZQUIERDO Cairós, Armando, Edificio El Redentor, Calle Rísquez, Las Acacias, Caracas 104.
- A 828 JACOME, Erna Grunert de, Apartado 2803, Caracas 101.
- A 551 KARAKASSIAN, Pablo, Av. Baralt 1417, La Venezolana S. A., Muñoz a Pedrera, Caracas 101.
- A 832 KICKBUSCH, Jürgen **sin dirección**
- A 954 KIRSH, Dr. David, Apartado 60412, Caracas 106.
- FA 34 KLEIN, Dr. Federico, Apartado 68224, Caracas 106.
- C 397 KORTEN, Werner, Apartado 1268, Maracaibo, Estado Zulia.
- A 864 KOWALSKI Ruíz, Luis, Calle AC-2, Qta. Atin, Caurimare, Caracas 106.
- FA 14 KUCERA, Milán, Calle La Colina, Res. Margarita, Apto. 24, 5° piso, Las Acacias, Caracas 104.
- C 542 LAGARDE, Austria de, Urb. La Maya, Qta. Tahití, El Limón, Maracay, Edo. Aragua.
- A 953 LAMA C., Jorge **sin dirección**
- FA 2 LANDER, Dr. Rómulo h., Pilita a Mamey 156, Caracas 101.
- A 809 LANGE Sayago, Jorge, Avenida Río de Janeiro, Edificio Edimca No. 4, Los Caobos, Caracas 105.
- A 794 LEON Morales, Pedro C. **sin dirección**
- C 861 LE VINE, Gilbert Herman, Caixa Postal 1320-ZC-00, Río de Janeiro, Brasil.
- C 804 LIMONGI K., Cnel. Ricardo, Prol. Av. Berrizbeitia No. 46, El Paraíso, Caracas 102.
- A 848 LOPEZ Barredo, Enrique, Av. Los Jabillos, Ed. Arizona 6-A, La Florida, Caracas 105.
- A 720 LOPEZ López, Luis, Apartado 70054, Caracas 107.
- A 548 LOPEZ Nieto, Herminio, **sin dirección**
- A 593 LOPEZ O., Heriberto, Banco de Venezuela, Dep. Promoción, Caracas 101.
- A 846 LOPEZ Pacheco, Ing. Luis N., Calle Naguayatá, Res. Uracay, Apto. 4-A, El Marqués, Caracas 107.

- J 876 LOPEZ Palacios, Francisco Javier, Calle Naiguatá, Res. Uracay, Apto. 4-A, El Marqués, Caracas 107.
- J 921 LOPEZ Rodríguez, Armando, Apartado 70514, Caracas 107.
- A 306 LOZANO Barenys, Joaquín, 4º Av. Los Palos Grandes con 2º transv. Ed. El Pasquiere, Apto. 51, Caracas 106.
- C 893 LUCIANO, Ing. Aldo, Apartado 1320, Valencia, Estado Carabobo.
- A 981 LUIS, Ramón B., Res. Contrueces, Apto. 2, Av. Los Samanes, La Florida, Caracas 105.
- C 608 LUSSETTI, William, Vía della Libertá, Novellara, Reggio Emilia, Italia.
- C 402 LLACH Filatelia S. L., Av. Generalísimo Franco 489, Barcelona 15, España.
- A 616 MAAL, Ena, Apartado 60902, Caracas 106.
- A 977 MALORNI, Pascuale, Calle Mohedano, Ed. 3-P. No. 8, Chacao, Caracas 106.
- A 754 MANZIANO, Vito, Apartado 30074, Caracas 103.
- A 875 MARCANO, Josefina G. de, Ed. Catatumbo, 1/piso, Apto. 12, Av. Boulevard, El Cafetal, Caracas 106.
- J 880 MARCHAN Balarezo, Julio César, Apartado 8361, Caracas 101.
- J 881 MARCHAN Balarezo, María Teresa, Apartado 8361, Caracas 101.
- J 882 MARCHAN Balarezo, Susana, Apartado 8361, Caracas 101.
- C 514 MARIN Villalobos, Crispín A., Dr., Apartado 1159, Maracaibo, Estado Zulia.
- A 865 MARQUEZ Centeneo, Juan N., Torre Lincoln, 1º piso, Oficina D, Sabana Grande, Caracas 105.
- A 162 MARTIN Guerra, Ermelandro, Ed. San Francisco, 4º p., Apto. 34, Esq. San Ramón, Caracas 101.
- J 993 MARTIN, José D., Apartado 62447, Caracas 106.
- A 508 MARTINELLO, Ignacio, Apartado 61082, Caracas 106.
- C 694 MARTINEZ Fernández, Dr. Ramón, Calle 9, No. 451, Ap. 14-C, Vedado, Habana 4, Cuba.
- A 792 MARTINEZ Rodríguez, Eugenio **sin dirección**
- C 237 MASCHER, Luis, Calz. Acoypa 863, Villa Coapa, México 22, D. F., México.
- A 623 MASSIEU, Sixto, Av. Chama, Ed. White Palace, Apto. 13, Colinas de Bello Monte, Caracas 105.
- C 569 MATANZA Izquierdo, Marisa de, Apartado 188, Maracaibo, Estado Zulia.
- J 805 MAZZEI Alfonso, Gabriel Agustín, Avenida Solano López, Patronato de Ancianos, Sabana Grande, Caracas 105.
- A 736 MEDERO Morales, Julio, Vereda 62-28, Coche, Caracas 104.
- A 920 MELENDEZ A., Gustavo Adolfo, Apartado 889, Caracas 101.
- C 886 MENDEZ F., Jossé Leandro Ing., Av. Bolívar Norte 113-108A, Ferretería Impacto S.R.L., Valencia, Edo. Carabobo
- C 928 MENDEZ, Ing. José A., (**Socio Honorario**), Apartado 837, Maracaibo, Edo. Zulia.
- A 286 MENDEZ, Nilo E., Apartado 6216, Caracas 101.
- A 835 MENDOZA Gallegos, Héctor, Apartado 40061, Caracas 104.
- FA 15 MERCADO, María de **sin dirección**
- A 983 MERI G., Pedro Antonio, Apartado 50682, Caracas 105.
- J 859 MEZA, Luis Enrique, Apartado 1385, Caracas 101.
- A 975 MIR Nebot, Jesús, Miguelacho a Misericordia, Res. Mirador, Ed. A, piso 19-191, Candelaria, Caracas 101.
- C 982 MOHAMED Y., José, **sin dirección**
- J 847 MOLINA Bracho, Jorge, 4/Av. Dallas 19, Los Palos Grandes, Caracas 106.
- C 825 MOLINA, Octavio Ramón, Vivienda Rural No. 2006, Flor de Patria, Edo. Trujillo.
- A 895 MOLL, Herbert H., Apartado 50413, Caracas 105.
- A 926 MONTELLI B., Piero, Qta. Gladys, Av. 4, La Boyera, Zona H., Caracas 108.
- C 916 MONTES de Oca Z., Juan Vte., Apartado 3230, San José, Costa Rica.
- A 850 MORASSO S., Alberto, Calle Paso Real, Qta. Almarel 121, Prados del Este, Caracas 108.
- A 655 MORATTI, Alberto, Calle Caurimare, Res. El Virrey, Apto. 2-B, Colinas de Bello Monte, Caracas 105.

- A 752 MOREAU Meyer, José H., Apartado 8, Caracas 101.
- A 100 MORELL, Rigoberto, Apartado 16085, Caracas 101 .
- C 841 MULARSKI, Carlos N., Oficina de Avensa, Puerto Ordaz, Edo. Bolívar.
- A 820 MURAWSKY, Gerhard U., Apartado 61211, Caracas 106.
- C 974 NAVA Coca, Isidro Nicolás, Av. Universidad 20 (Mazorca), Cumaná, Edo. Sucre.
- FA 18 NEBRA Val, Manuel, Apartado 14042, Caracas 101.
- A 751 NEHLIN, Sven O., Apartado 40199, Caracas 104.
- A 669 NIELSEN, Steen, Apartado 68179, Caracas 106.
- A 855 NORTON, Emery, sin dirección
- A 874 NOUEL Debrot, Jean A., Apartado 6584, Caracas 101.
- C 697 OCHOA Acosta, Dra. Mirian, Av. 101 No. 138, A 49, Urb. El Viñedo, Valencia, Edo. Carabobo.
- C 691 OLETTI, Cap. Luigi T., Apartado 82, Puerto Ordaz, Edo. Bolívar.
- C 527 ONORATO, Joseph, I-20147 Milano, Italia, Via Val Blenio 10.
- A 171 ORIOL, Rafael, (**Socio Honorario**), Apartado 62069, Caracas 106.
- J 869 ORLANDO Depablos, Ramón, Bloque 5, Letra G, No. 4, 2° piso, El Silencio, Caracas 101.
- C 184 OROSZ, Andrés, 2030 Marlowe Ave. Lakewood, Ohio 44107, USA.
- A 879 ORTEGA Cedillo, Isabel Alida, Av. Avila No. 60, Qta. Tatuy, San Bernardino, Caracas 101.
- A 962 ORTEGA S., Freddy M., Avenida Baralt, Carmen a Quinta Crespo 509, local A, Caracas 101.
- J 959 OSTEN von der, Hans, Qta. Valhala, Avenida Luis Roche y Transv. 8, Altamira, Caracas 106.
- A 863 OTERO Sánchez, Juan José, Calle Junín, Res. Guipuzcoa P.B., Apto. 2, El Rosal, Caracas 106.
- A 492 OTERO, Luis Enrique, Apartado 6480, Caracas 101.
- A 775 PACHECO, Rangel Guillermo, sin dirección
- A 611 PACHOVSKI, Dr. Assen, Ed. Vollmer, San Bernardino, Caracas 101.
- A 870 PALENZONA Boccardo, Carlos, Av. Soublette No. 20, Qta. Omanoco, San Bernardino, Caracas 101.
- A 839 PARDO Pardo, Henry R., Av. Los Cedros, Qta. Margarita, Los Cedros, Caracas 105.
- A 789 PATIÑO, Victoriano, Apartado 1500, Hato Rey, Puerto Rico 00919, USA.
- A 210 PAVAN, Malvina de, Manzana M, bloque A, Apto. 3, Urb. El Prado, Caracas 104.
- A 956 PEREZ Bueno, Miguel Angel, Avenida Circunvalación del Sol, Res. 25, Apto. 11-C, Santa Paula, Caracas 106.
- J 960 PEREZ Olivares Castro, Man. Enr., Avenida Carabobo, Res. Manaure, Planta Baja, El Rosal, Caracas 106.
- C 950 PEREZ Pina, Francisco, Apartado 4461, Pto. La Cruz, Estado Anzoátegui.
- A 91 PICARD, Xaxier, Apartado 6396, Caracas 101.
- A 628 PINEDO Nava, Angel, (**Socio Honorario**), Av. Francisco Xavier Yánes No. 43, San Bernardino, Caracas 101.
- C 878 POMEX, Estéban, P.O.B. 402, New York, N.Y. 10028, USA.
- A 857 PONS, José M., Apartado 70037, Caracas 107.
- A 845 PRAHL, Federico, Av. Florida, Qta. Coromita, Alta Florida, Caracas 105.
- J 979 PRIMO López, Raúl, Res. Anira, Apto. 30, Av. Libertador, Esq. 2° Av. Las Delicias, Caracas 105.
- C 624 PULIDO Ramos, J. R., Calle 21 No. 20-68, entre Av. 20 y Carrera 21, Barquisimeto, Estado Lara.
- C 935 RAMIREZ Gallego, Bernardo, Carrera 51 No. 50-59, Abejorral, Antioquia, Colombia.
- A 932 REY, Dr. César, Apartado 5398, Caracas 101.
- C 661 RHODES, Jacqueline E., P.O.B. 22744, Fort Lauderdale, Florida 33315, USA.
- C 513 RICCELLI, Dr. Mauricio, Apartado 236, Maracay, Edo. Aragua.
- A 774 RIGUAL González, Carlos Alb., Av. Intercomunal del Valle, Edificio Cerro Grande, Apto. 208, Caracas 104.

- C 986 RINCON Bohórquez, Juan José, Urb. Nueva Guayana, Sector B Calle B-3, Quinta San Rafael, San Cristóbal, Edo. Táchira.
- A 702 RODNER Otis, James, Apartado 1953, Caracas 101.
- A 946 RODRIGUEZ Amaya, Ing. Luis Alfonso, Av. Ppal. de Sebucán, Res. Jardines de Sebucán, Apto. 6-D, Sebucán, Caracas 107.
- C 994 RODRIGUEZ Fonseca, Antonio María, Avenida Portugal No. 140-142, 1° derecha, Orense, España.
- FA 27 RODRIGUEZ Gil, Dr. Fernán, Apartado 80350, Caracas 108.
- A 896 RODRIGUEZ Guerrero, Raf. Ed. sin dirección
- A 917 RODRIGUEZ H., Isidro A., Avenida Paraíso No. 4, Qta. América, San Bernardino, Caracas 101.
- FA 1 RODRIGUEZ M., William A., (**Socio Honorario y Fundador**), Quinta Coral, Calle Guamal, Lomas de La Trinidad, Caracas 108.
- C 907 ROJAS Domínguez, Carlos, c/Vitoria 30-5°, Burgos, España.
- J 995 ROJAS Vilera, Víctor H., Calle Girardot 108-28, Valencia, Estado Carabobo.
- J 934 ROLO Afonso, Lorenzo Javier, C. Nueva No. 13, 3° p. Apto. 4, Icos de los Vinos, Tenerife, España.
- A 656 ROSICH Albareda, Antonio, Calle Caurimare Ramal 5, Res. El Mirador PH, Colinas de Bello Monte, Caracas 105.
- A 866 ROSICH, Didi de, Calle Caurimare Ramal 5, Res. El Mirador PH, Colinas de Bello Monte, Caracas 105.
- A 945 ROTH, Dr. Nelson, Avenida Las Acacias, Res. San Luis, Apto. 12-A, La Florida, Caracas 105.
- J 924 ROTONDARO, Alfredo Antonio, Ed. Tisabel, Apto. 9-A, Carretera vieja de Baruta, Caracas 108.
- A 796 ROURA, José, Palo Negro a Porvenir No. 55, Caracas 101.
- A 790 ROZENTHAL, Leonid, Apartado 61349, Caracas 106.
- C 549 RUTH, Frederick, 666 Egg Harbor Rd., Deptford N. J. 08096 USA.
- A 181 SACCHI, Franco, Av. Francisco de Miranda, Ed. Tucuragua, Apto. 904, 9° piso, Chacao, Caracas 106.
- A 606 SALAZAR Sanabria, Nicolás A., Apartado 889, Caracas 101.
- C 617 SALERNI, Loredana, I-65020 Salle, Pr. Pescara, Italia.
- A 972 SAMANIEGO, Dr. Enrique, Av. Laguna de Arestinga No. 513, Cumbres de Curumo, Caracas 108.
- J 831 SANCHEZ González, David Antonio, Farmacia La Ciencia, Centro Comercial La Gonsalera, local 2, Los Castores, San Antonio de los Altos, Edo. Miranda.
- A 971 SANCHEZ Maccagno, Arturo E., C. La Floresta, Res. Los Nisperos, La Campiña, Caracas 105.
- C 88 SANOJA Valladares, Dr. Marcos, Apartado 5050, El Limón - Maracay 2 N. A. Edo. Aragua.
- A 337 SANTAMARIA, José R., Av. Ppal. del Bosque, Ed. Viulma, Apto. 9-3, Chacaíto, Caracas 105.
- A 857 SANTANA, Gladys Lozada de, Av. Sojo, Qta. Tokialai, El Rosal, Caracas 106.
- A 973 SANTOS Lorenzo, Carlos, Av. La Capilla, Qta. San Miguel, San Rafael de La Florida, Caracas 105.
- C 438 SASTRE Llopis, Vicente, Av. Lara, Ed. Mediterráneo, 4° piso No. 52, Barquisimeto, Estado Lara.
- A 888 SCHELLER, Ing. Edgar B., Apartado 60298, Caracas 106.
- C 554 SEIDEL, Helmut, Honduras Maya, Tegucigalpa D. C., Honduras.
- C 179 SERMER, Teresa R. de, Av. Escalona 96-52, Valencia, Edo. Carabobo.
- C 781 SERUP, Dr. Axel, c/o Ministerio de Relaciones Exter, Copenhagen, Dinamarca.
- A 609 SHAND, Guillermo H., Apartado 62106, Caracas 106.
- J 991 SICCARDI K., José Federico, Calle La Cinta, Quinta Eleonor, Las Mercedes, Caracas 106.

- C 677 SIEDER, Hugo sin dirección
A 854 SITGES Martí, José, Esq. San Luis 35, Sarría, Caracas 105.
A 526 SMITH, Fred C., Apartado 61373, Caracas 106.
J 989 SMITH III, Warren W., Apartado 14230, Caracas 101.
A 537 SOJO Domínguez, Arturo Luis, Qta. Bibia, Calle San Antonio, Urb. San Antonio, Sabana Grande, Caracas 105.
C 627 SOLODKY, Jerry, 308-55 Strauss Drive, Winnipeg Man., Canadá R3J 3R6.
J 912 STEFAN, Jorge Luis, Apartado 1336, Maracaibo, Edo. Zulia.
C 900 STEINKO, Gerardo, Commandeur Ravenstraat 4b, Hoorn, Holanda.
C 615 STOKES E. L., 34 Roberts Way, Hillsborough, California 94010, USA.
FA 56 SZEKACS, Julio, Esq. Avenida Solano López, Ed. Lourdes, Of. 1, Sabana Grande, Caracas 105.
A 844 TAMARGO Cepeda, Juan José, Calle Río Caribe, Quinta Santa Eufalia, Sebucán, Caracas 107.
A 868 TAMIOZZO, Aldo, sin dirección
A 471 TELLO Tello, Aquiles, Calle A, Res. San Jorge, Apto. 11-F, Urb. Comercio, Res. Boleíta, Caracas 107.
A 735 TERSMEDEN, Sten, Apartado 61279, Caracas 106.
A 815 TOMEI, Sergio, Av. Humboldt, Ed. Royal Tivoli, Apto. 23, Bello Monte, Caracas 105.
A 829 TORCATT, Jesús R., Res. Plaza Estrella, Apto. B-1, Av. del Parque, San Bernardino, Caracas 101.
A 873 TORRA, Ricardo, Ed. Curarire, Apto. 151, Callejón Machado, El Paraíso, Caracas 102.
C 915 TRAAS, Lourens, Aalscholverstraat 53, Landsmeer, Holanda.
A 931 TROCONIS Tamayo, Eduardo A., Apartado 61373, Caracas 106.
A 797 TUA, Miguel Angel, Calle Rísquez, Qta. Guillermina, Los Chaguaramos, Caracas 104.
FA 53 TURPIN, Ernest, Apartado 50540, Caracas 105.
C 929 URRUTIA González, Marcos E., (**Socio Honorario**), Av. 10 No. 67B-36, Maracaibo, Edo. Zulia.
A 72 VALERA, Juan José, Apartado 6929, Caracas 101.
A 851 VALERI Casades, Jordi, a/c Horwath & Horwath, Ed. Galipán C-1-A, Av. Francisco de Miranda, Caracas 106.
C 909 VALVERDE G. Pedro S. Cap., Calle Perú No. 24, Campo "B", Puerto Ordaz, Edo. Bolívar.
A 328 VERA, Dr. Rafael, Ruta B, Qta. Gajama, Los Campitos, Caracas 108.
A 823 VERNET Roura, Dr. Pedro, Avenida Río de Janeiro, Ed. Bello Horizonte, Apto. 2, Las Mercedes, Caracas 106.
J 883 VERNET, María Margarita, Avenida Río de Janeiro, Ed. Bello Horizonte, Apto. 2, Las Mercedes, Caracas 106.
J 890 VERNET van der Ree, Cristina, Av. Río de Janeiro, Ed. Bello Horizonte, Apto. 2, Las Mercedes, Caracas 106.
A 651 VIGIL, Alfredo, Ed. Palermo, Apto. 14, Av. Bogotá, Los Caobos, Caracas 105.
A 664 VILLASMIL, Ing. Guillermo h., Apartado 606, Caracas 101.
C 673 VISSER, Marinus J., a/c Mene Grande Oil, Comp., Apartado 45, Barcelona, Estado Anzoátegui.
A 903 WERNLI, Reinhard Untertdorf, CH-5723 Teufenthal, Suiza.
C 908 YVASKA, Steven W., 8009 Chatham Drive, Manlius, New York 13104, USA.
A 852 ZAMBRANO Nova, Dr. Marco A. sin dirección
C 905 ZIELKE, Erwin E. Albert Schweitzerstraat 1, Krommenie 1430, Holand.

Caracas, el 22-9-1975.

Manuscritos de Pando

(Continuación)

extraordinarios que necesitaren/conforme se establecio enel Reglamento pro/vicional del Correo Maritimo q.^eS. M. se digno aprobar, y que este gasto se agregase/a los demas propios de cada tribunal, o/Oficina satisfaciendole integramente desus/respectivos fondos ala R.^l renta deCorreos/ como nueva, separada pension.

Por otra carta orden del2 de Junio del refe/rido año se sirvio el expresado señor Virrey/conceder facultad a los Administradores dela/renta deCorreos, y previno circularmente/a los Gobernadores, y Oficiales R.^s delos Puertos de/Mar enla comprehencion delVirreynato q.^e altiempo depracticarse por los mismos la vicia delas embarcaciones concurrán aquellos por/su parte dandoless aviso con anticipación, o que/destinen sugeto desu satisfaccion dependiente le/la citada Renta q.^e lo execute anombre deotros/Administradores, en el propio tiempo, o antes/dela vicia, solo por lo q.^e a la mencionada renta/conduce para hevitar fraudes, y que los cajo-/nes delas correspondencias q.^e conduzcan asu/cuidado los Maestres delas referidas embar/caciones tengan obligacion dellebarlos en de/rechura antes q.^e aotra parte al Oficio deCo-/rreo, junto con la ordenanza delas puertas/q.^e siempre los acompaña para reconocer si/traen ono cartas sueltas, y franqueado el plie/go deregistro a fin q.^e delo contrario se cobre un/correspondiente porte en el pasage desu destino.

Por otra carta con la misma fecha an/terior se prebino por otro S.^{or} Exmo. Virrey/ al Gobernador dePanama que enlas horas/dela noche enq.^e debiesen entrar, o salir de/ aquella Plaza los correos ordinarios, o extraordinarios, seles habriese las puertas/deella como se practica en la deCartagena y que a los Patrones delas embarcaciones que/navegan en ambas costas, seles hiciese que pre/cisamente avisen con anticipacion al oficio deCorreo del dia y hora enq.^e hubieren de salir/del Puerto paraque haciendolo saver/al Publico pueda este aprovecharse dela/ocasion deescribir para todas partes.

INDICE delas carreras, Travecias, o Comunicaciones establecidas para el giro delos Corre/os de S. M. de unas aotras Ciudades, Pueblos/en el nuevo R.^{no} de Granada, y de Tierra firme; con exprecion delos días enque/avian y llegan las expediciones alas respec/tivas Cajas de termino, y algunas adberten/cias mas necesarias para el conocimiento del/terreno y que se puedan dirigir, con seguri/dad las correspondencias atodos los Oficio.s.

CARRERA DE S.^{ta}Fee, á
CARTAGENA

Trancitos. 36"

Leguas

5

De S.^{ta}Fee a acatativa de indias
Se atraviesa el anchieroso
Llano, q.^e toma el nombre del Río
Bogotá q.^e pasa por el Cenizo, y tie
ne un primoroso Puente de Pie
dra con cinco arcos todo País
cultivado, q.^e rinde dos cosechas
alaño y de bellísimas Praderías
sin arbol ninguno.

Al Cerradero venta

3

8

camino de monte espeso mui
cenagoso en tiempos de Aguas.

A Pantanillo Rancheria

2

Camino también demonte
con muchas quebradas, Ribazos,
haugerios, o cangifones (queasi
los llaman) yson otros tantos
Pozos con la profundidad detres
cuartas, y muchas veces mas den
tro de los quales ban metiendo
las mulas piez y manos, y que
aveces les arrastran las barri
gas por encima de ellos, eigual
mente los pies de los Ginetes, de
cuyo modo se forman amodo
de escalones en las Cuestas, ysir
ven de fixesa enel Terreno
llano, y resbaloso, quando es ti
empo de Aguas, sin los quales
no seria dable poder transitar
a Caballo.

A Picalillo Ranchería

5

Camino de encade
nados unos aotros y Cuestas su
mamente pendientes y escarpa
das que apenas pueden mante
nerse enellas las mulas, delos
Arrieros (q.^e llaman baqueanas)
en partes hay angosturas, o es
trechas sendas que no bien cave

15

el bulto de Caballeria, y obliga
aponerlos piez, sobre el pescuezo
dejan dolayaen livertad, y enotras
tan contin uos los precipicios por
las que llaman que acada
paso se encuentran con uno.

CAPITANIA GENERAL NUEVO R. NO DE GRANADA

De Bogotá.

SANCHEZ

A Guadías Villa 4

Camino alternado de Cerros
y Lomas con algunas Canadas
mui fértiles, y deliciosas especial
mente la que forma el Terreno
inmediato a otra Villa, y se es
tiende h.^{ta} la Villeta distante
como una legua de mui especial
temperamento, pasa contiguo
el Río de Guadías

caudal, ocasiona deten
cion en tiempo de Aguas, y sería
mui fácil ponerle Puente en
un parage q.^e hay ; cuyo
costo no pasaría de 12 a 20 pesos.

A Rioseco Pueblo 3

Camino de Cerros y monte
alto con bajadas y subidas amodo
de escalones aveces de una vara de
alto q.^e forman las piedras, o
ribazos del escarpe de la misma
Tierra por donde trepan a sal
tos las Cabalgaduras hay así
mismo algunos pasos que llaman

22

boladores, y son una senda estre
cha de laderas cortadas perpen
dicularmente, que aun es mayor
el peligro q.^e en los otros, y se ha
hacen mas sencibles por la inme
diación y visto de los despeñade
ros que sobre saltan el animo
y llegan con la imaginacion
hasta el espíritu.

Ademas se encuentran
atrechos árboles desgatados de sus
raíces q.^e atraviezan el camino
y lo dejan intratable cerrando
lo, por no haber quien de provi
dencia deque se quite el estorvo,
y así queda en aquel parage
aumentando las malezas del
transito.

A Onda Villa 2

Camino doblado siguiendola
quebrada de Rioseco en tiempo
de verano hasta las bodegas que
llaman de S.^{ta} Fee. Pero yendo en
derechura ala Bodeguilla
en donde se vaja en Barquita
por el Río de la Magdalena hta.
otra Villa se aorra cerca de dos
leguas, y el mal paso de las Ba
randillas para acercarse al
embarcadero.

24

(continuará)

AVISOS ECONOMICOS

COMPRO CARTAS ANTIGUAS VENEZOLANAS, con o sin estampillas, anteriores a 1900. También, Primeros vuelos y Tarjetas postales: Adrián Hernández, Apartado número 6.122, Caracas 101, Venezuela. Teléfono: 35.14.03.	CONTRA 100 ESTAMPILLAS CONMEM. de su país doy 120 conm. Italia - San Marino - Francia Bertazzoni, Via Gemito 10 I-40139 Bologna, Italia.
COMPRO PRIMEROS VUELOS, TARJETAS postales y FDC de Venezuela anteriores a 1955. Antonio Rosich, C. Caurimare, Ramal 5, Res. El Mirador, PH, Col. Bello Monte, Caracas 105. Telf. 76.28.97	Dr. ROMULO LANDER, h. INSCRIBETE En el Club Filatélico de Caracas Apartado: 61197. Caracas, 106
MATASELLOS, ENTEROS POSTALES Y sobres relacionados con Exploraciones Polares, Nieve, Glaciares, Aludes, Congresos del Frío, Barcos y trenes refrigerados, Estaciones derivantes T americanas, compro o cambio: Alberto Moratti, C. Caurimare, Res. El Virrey, Ap. 2-B, Colinas de Bello Monte, Caracas 105.	Arq. HERMANN HILLMANN RAFAEL ORIO ASISTE A LA SUBASTA 1er. DOMINGO DE CADA MES COLEGIO MEDICO - D. F.
COMPRO O CAMBIO TODO LO RELACIONADO con tema "Automóviles", matasellos, sobres, etc. Repuestos usados. Hnos. Di Salvo C. A., al lado del antiguo Coney Island, El Paraíso, Teléfono: 49.28.33	ENTEROS POSTALES, MATASELLOS, sobres circulados relacionados con perros y gatos, busco. D. de Rosich, C. Caurimare, Ramal 5, Res. El Mirador, PH, Col. de Bello Monte, Caracas 105. Telf. 76.28.97
COMPRO ESTAMPILLAS CONMEMORATIVAS y aéreas usadas de los Estados Unidos en cantidad. Dr. J. I. Amundaray hijo, Apartado 60975, Caracas 106, Venezuela.	BUSCO ENTEROS POSTALES Y MATASELLOS religiosos, personajes de la Iglesia, Universidades católicas de América Lat. circulados. T. Dandreamatteo, Ap. 62393, Caracas 106.
COMPRO SELLOS Y SOBRES SELLO HAPAG 1875/78. Correo inglés en América Latina (British Offices Abroad) hasta 1878, sobres correo La Guaira-St. Thomas. Eugenio Gebauer, Apartado 80433, Caracas 108.	COMPRO SOBRES CON MATASELLOS relacionados con Navidad. Luis López López. Apt. 70054, Caracas 107.
COMPRO VENEZUELA SERIES COMPLETAS usadas y lotes valores altos. Deseo tema Europa y afines, errores, rarezas y matasellos especiales. Doy extranjeros nuevos y usados. J. Medero M. Telf. 69.02.43, Vereda 62, No. 28, Urb. Delgado Chabaud, Caracas 104.	COMPRO ESTAMPILLAS, SOBRES, TARJETAS, etc., con matasellos especiales, relacionados con el tema CATALUÑA. M. Nebra, Apartado 14042, Caracas 101, Teléfono: 55.92.93.
COMPRO SOLAMENTE LOTES ESTAMPILLAS nuevas del Mundo: Rafael de León. Edif. Magnolia, Apto. 3A, 2º Transversal y 3º Av. Los Palos Grandes. Caracas 106.	Prof. NESTOR ALVARADO SOLICITO 1er. CENTENARIO VENEZUE- en bloques de cuatro (series cpl. o sueltas). Informes Teléfono: 55.10.90 en la mañana, 33.93.06 en la tarde. Alberto Morasso S.
COMPRO ESTAMPILLAS COMUNES usadas de Venezuela en cantidad. Dr. J. I. Amundaray hijo, Apartado 60975, Caracas 106, Venezuela.	ENTEROS, MATASELLOS Y MARCAS DE agua de rosas, cambio o compro. Gladys de Santana, Calle Sojo, Qta. Tokialai, El Rosal - Caracas 106. Teléfono: 31.06.72.
ME INTERESAN SELLOS BENEFICOS, Locales de la Guerra Civil Española: E. Martín Guerra. Av. Fuerzas Armadas, Esq. San Ramón, Edif. San Francisco, Apart. 34. Caracas 101.	CANJE DE MONEDAS VENEZOLANAS, Isidro Nicolás Nava Coca, Telf. 093-26382 o Apt. 249 Cumaná, Edo. Sucre. VENDO O CAMBIO AVANZADA CO-lección temática "Tren-Locomotoras" con 100 SPD por estampillas italianas. Durante reunión dominical o por Telf. 49.28.33 informa Stefano Di Salvo.

Indice

	Pág.
Junta Directiva del Club Filatélico de Caracas, período 1974 - 1976	1
Editorial	3
Carta del Director de Correos	5
Contestación del Club Filatélico de Caracas	7
Filatelia Nacional — “Las Emisiones Italianas de la Casa Agostini”	11
La Emisión de Guayana Esequiba de Venezuela	21
¿Una Estampilla Fiscal Circulada por Correos?	25
Lo Siento, pero no Estoy de Acuerdo	27
¿Quien Inventó el Motor de Explosión?	29
Nave Argentina en Sellos Extranjeros	31
Crónica	33
Un Hallazgo Interesante	34
Novedades Mundiales — Comentarios	38
Leyendo y Comentando	47
Sobre un Cuadro que no Gustó a Ciertos Críticos	50
De Aquí y de Allá	51
Informe sobre la Emisión de Hojitas de “España - 75”	61
Notas Necrológicas	62
Nuevos Socios	63
Cambio de Direcciones	64
Solicitudes de Canje	64
Publicaciones Recibidas	65
Próximas Exposiciones — Hafnia 76, Dinamarca 9-10-75	66
Lista de Socios para Diciembre de 1975	67
Manuscritos de Pando (continuación)	75
Avisos Económicos	78

DOÑA BARBARA

La importante obra del famoso escritor venezolano

Don ROMULO GALLEGOS,

traducida al idioma internacional ESPERANTO, puede adquirirse
al precio de \$ USA 5,00



DOÑA BARBARA

La grava verko de la famkonata venezuela verkisto

Don ROMULO GALLEGOS,

majstre esperantigita estas nun aceteb[^]la

Mendu[^] gin[^] ce

ASOCIACION VENEZOLANA DE ESPERANTO

Apartado 3833

CARACAS -101- Venezuelo

PREZO: \$ USA 5,00

MINISTERIO DE COMUNICACIONES

DIRECCION DE CORREOS

PROGRAMA FILATELICO PARA 1975 - 1976

Emisión de Servicio (Emisión común para uso postal reproducible y para una durabilidad de 10 años).



REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE COMUNICACIONES

DIRECCION DE CORREOS

CARACAS - VENEZUELA

Participa a los filatelistas del interior y exterior del país, que pueden hacer sus pedidos en series completas de las estampillas que vayan saliendo, al Ministerio de Comunicaciones, Dirección de Correos, **Oficina Filatélica Nacional.**

Para los pedidos del interior, sólo se aceptan giros postales o cheques de gerencia y para los del exterior, giros bancarios en dólares o en bolívares, al tipo de cambio del día.

*** * ***

NOTA: Incluir en los pedidos del exterior el valor del franqueo.